







## مسرح الرأس



بقلم : الدكتور  
يوسف نور عوض



طلب إلى عدد من القراء أن يكتب لهم عن حقيقة ما يجري في السودان ، ذلك أن تلاقي الأحداث واختلالها يجعل القارئ العربي في صعوبة تامة وهو يحاول تحديد موقفه من قضايا السودان العامة . ونظرا لعدم اهتمامي . وتركيزي على القضايا السياسية الخاصة فأجد نفسي غير قادر على كتابة طلب أولئك الذين ينظرون إلى المشكلة من هذه الزاوية . أولئك الذين يريدون مني أن اتخذ موقفا لصالح فئة دون أخرى . لذلك فقد قررت أن أكتب عن السودان وفي ذهني القارئ العربي العام الذي يريد أن يعرف شيئا عن الحقائق المجردة قبل التوجهات والفتنات السطحية

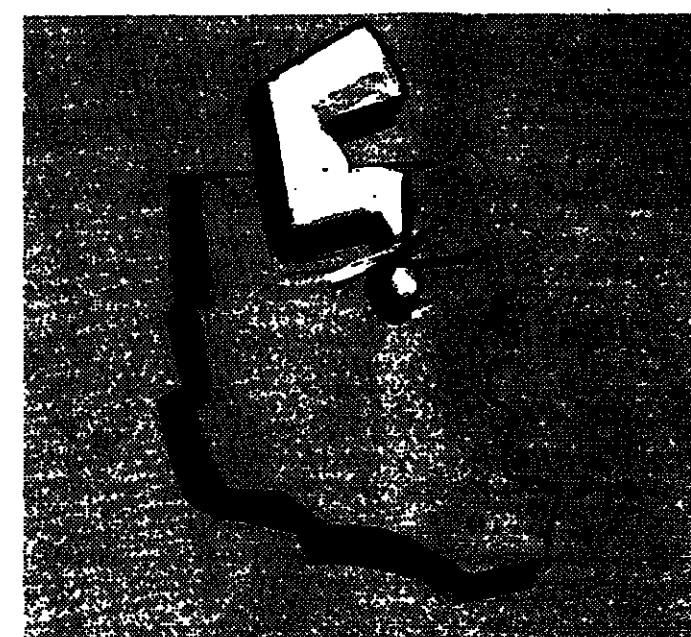
# ماذا يجري في السودان؟

## كيف سارت الأحداث منذ الاستقلال؟

### لماذا فجر الانجليز قضية جنوب السودان؟

السيد الصادق المهدي من جهة وعنه الامام الهادي من جهة أخرى . وهو الخلاف الذي شغل الناس ومهد لحربه حكم التمهيدي .

ولاحظ أن المرحلة السابقة لم تهتم لا بقضايا التنمية ، أو قضايا التعليم ، ولم تحاول أن توجد صيغة للعلاقات الأولية مع مصر .



ولقد اتجهت كمقدمة لكافة هذا المقال إلى شراء عدد من الصحف السودانية كي أعرف من خلالها ماذا يعم الناس هناك . وشعرت بأسف شديد لأنه من خلال ست صفحات عامة لم أجد صحيفة واحدة قد اهتمت بقضايا الاقتصاد أو التنمية أو نحو ذلك . وإنما ركزت مسائل الصحف على المناورات الحزبية ومواقف الساسة في مختلف الاتجاهات حتى لكان قضية السودان هي قضية سياسية بالدرجة الأولى وليست قضية تنمية وتختلف . ولأجل ذلك فاني أريد لهذا المقال أن يكون أساسا للتصور الاستراتيجي لهم فقصليا السودان والتعامل معه .

يعتبر السودان أكبر دولة أفريقية من حيث المساحة . إذ تبلغ مساحته أكثر من مليون ميل مربع . ويشغل هذه المساحة الشاسعة من حدود مصر الجنوبية إلى أواسط أفريقيا . ومن البحر الأحمر شرقا إلى أواسط أفريقيا غربا . وتحتل هذه المساحة الشاسعة قبائل متفرقة في أعراقها ومعتقداتها وهي تتراوح بين العربية والسودانية . وبين الإسلام والمسيحية والكوثية . وعلى الرغم من وجود علاقات واتصالات تاريخية بين قبائل السودان ومنطقة التفرقة . فلا يعرف تاريخيا أن هذه المساحة الشاسعة قد توحدت تحت سلطة سياسية واحدة قبل عهد محمد علي باشا الذي تمتعت بحضرة السودان في عام ١٨٧٠ م . وكانت قد قامت أول دولة عربية إسلامية في السودان في بداية القرن السادس عشر وعرفت باسم دولة الفونج . ولا يعني قيام هذه الدولة بداية دخول الإسلام أو العربية إلى السودان . ذلك أن العرب والمسلمين قد بدأوا الدخول مع الإسلام أو حتى قبل ذلك . ولكنهم لم يتمكنوا من تأسيس دولة قبل دولة الفونج . والمعروف أن دولة الفونج لم تستطع على سائر أنحاء السودان . ولذلك فهي لم تستطع اتساع الدولة التركية التي بدأت في عهد محمد علي باشا . ولاحقا بسطة عامة أنه على الرغم من أن دولة الفونج قد مكنت لدولة الإسلام الصحيح واتصلت بالأزهر الشريف . فهي قد مكنت أيضا للفرق الصوفية ما أدى إلى الانقسام في آخر أمرها إلى سلطنتين صوفية هي التي حكمت

### مستقبل السودان بين الاقتصاد والسياسة

الفتح التركي على محمد علي باشا . وكان محمد علي باشا قد زار السودان وحظي به من قبله وأقربهم من السودان بلد فيه إمكانات مادية كبيرة وهو يحتاج إلى زعيم يوجه تلك الإمكانات . وقد نصب نفسه الزعيم الذي يبحث عنه السودان .

لا يشك أحد في أن الحكم التركي المصري كان له أثر كبير في تكوين السودان . فهو الذي أنشأ السودان كدولة سياسية الموحدة حاليا . وقد أدخل كثيرا من المظاهر الحديثة إلى البلاد مثل الطوائف والأزعمة المتطورة ونحو ذلك . ولكن الحكم التركي لم يكن محبوا بسبب العنف الذي لم يكن يحبه السودانيون المعروفين بطيب الخلق ووداعتهم . وكذلك بسبب كثرة الضرائب . وعلى الرغم من تلك الجوانب السلبية فهي لم تكن السبب الرئيسي في قيام ثورة المهدي في الربع الأخير من القرن التاسع عشر .

لقد كان السبب الرئيسي في ظهور المهدي فكرة سياسية هو اختلافه مع شيخ الطريقة السنانية التي كان ينتمي إليها قبل ثورة . وسبب الخلاف أن شيخ الطريقة السنانية قد احتضر في مناسبة شتان انتباه المهدي حين طُلبوا ودمروا . وداهي المهدي في ذلك خروج على أعراف الإسلام ما أغضب شيوخه . وعلى الرغم من أن المهدي قد اعتبر بكل الوسائل المسكة كما رأى ذلك سلاطين باشا . فإن الشيخ لم يميل اعتدائه . مما جعل المهدي ينصرف إلى تكوين قوته الخاصة حذرا منه إلى محاربة الطرق الصوفية . وقد وجد المهدي في سوء الأحوال الاقتصادية والسياسية سندا لثغرات التي انتشرت بين السودانيين . وكان ذلك سندا حقيقيا على السودانيين . ولا شك أن توجهات المهدي كانت عربية وإسلامية . وقد أراد أن يحشد دعاء غربيين باشا في حلة الخلق . عرابي باشا في مصر . ولكن نظر إلى الحكم التركي كان في حقيقته إدارة مصرية . فقد ذهب انتصار المهدي بعد وفاته إلى معارضة السياسات المصرية من حيث هي والانتقام باستقلال السودان .

لم يستمر حكم المهدي ومن بعده الخليفة عبد الله طويلا . فقد اتفقت بريطانيا ومصر على إعادة فتح السودان . وكان هم بريطانيا الانتقام لقتل غريون باشا . وهكذا أعيد فتح السودان في عام ١٨٩٨ . بقيادة كشر وشار في القرن ثلث من تسلم السودان . واستمر الحكم الثنائي الذي كانت بريطانيا العلية فيه لمدة خمسين عاما . واستطاع هذا الحكم أن يحشد السودان بدرجة كبيرة . منذ نشأ مشروع الجزيرة وسكة حديد السودان وقام إدارة مدنية قوية ولما في للسودانيين إلى الاستقامة من سلطة تسير الحيلول ونظر الفض ونحو ذلك . وعلى الرغم من أن السودانيين كانوا يشعرون من تلك التتبع في هذه المرحلة . إلا أن الانجليز قد ظفروا نظاما تعليميا قويا لفرز كثيرا من القيادات السياسية والاجتماعية ومصلح السودان في تلك المرحلة يأتي بعد مصر مباشرة من حيث التحسين التعليمي . ولاحقا أن السياسة المصرية والانجليزية قد اختلفت في السودان في هذه المرحلة على الرغم من

لقد قاد ثورة ١٩٦١ الشارع السوداني . ثم تشكلت جبهة البعث من انقلابات والممن وغیرها . وقد طلب إلى السلطة جامعة الخرطوم أن تؤولوا السلطة بعد استقلاله للفرق بين البعث وفرضوا ذلك . وشكلت حكومة انتقالية من جهة البعث . وقد شهدت هذه المرحلة صعود نجم الدكتور حسن الزبيري . وعندما أجريت الانتخابات في السودان مرة أخرى . جاء الخليفة وانتصار المهدي من جديد وبدأت الخلافات الحزبية كما كان الشأن في الماضي . وكان الخلاف الأكبر بين



### الصحف المصرية تندد بقرار الكنيست

القاهرة - انتقلت صحيفتا «الاهرام» و«الايكس» المصريتان أمس بيان الكنيست الإسرائيلي الذي يرفض التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية التي تحظى باحترام العالم كله الآن - مستندا إلى مبررات وأهية وحجج بولية بذكور الادعاء أن المنظمة لم تتغير كمنظمة ديمقراطية .

الوقوف في الأرض المحتلة لم يعد يحتل الانتظار وإن الانتفاضة مستمرة لجلال المحتل وأرساء قواعد السلام وإن لا أحد في الساحة الفلسطينية يستطيع أن يقدم شيئا أكثر مما قدمه المجلس الوطني الفلسطيني في دورته وما أطله عرفات من توجيهات في جنيف . أما صحيفة «الايكس» فكانت في مقالها الافتتاحي أن معنى قرار الكنيست الإسرائيلي أن كل أبب تريد أن تختار نفسها الشخصيات الفلسطينية التي تقبل التفاوض معها وهو شيء لم تسمح مع مثل له في بداية أية مفاوضات جرت في أي مكان من العالم وتحت أي ظرف . وتساهل الصحيفة : إذا كانت إسرائيل تتسكك بأن يكون لها رأي في الشخصيات التي تتفاوض معها فهل يقبل شامير أو بيريز أن يختار الفلسطينيين أعضاء الوفد الإسرائيلي في الحوار .



وقالت صحيفة «الاهرام» في مقالها الافتتاحي أمس إن البيان الإسرائيلي كان مغبيا لآمال مؤمنة أن إسرائيل تخطى خطا بالغا إذا كانت تراهن على إمكان النجاح في طرح الفكر وخطة بولية لوضع ترتيبات مؤقتة لآمنة ما أسماه موشي أريئيل وزير الخارجية الصهيوني بسلام في الأرض المحتلة لا يتناول نفسها النهائي .

وقالت الصحيفة أن الوفد الإسرائيلي على غرار وحدة الصف الفلسطيني رهان خاسر مسبقا لأنه لم يعد هناك خلاف الآن كما كانت تتوهم إسرائيل بين فلسطيني الداخل الذين تدير عنهم القيادة الموحدة للانتفاضة - فلسطيني الخارج الذين تدير عنهم منظمة التحرير لأن هناك تفصيلا كاملا وتزويجا للأدوار في إطار التزام بشروط موصلة الانتفاضة في الداخل لخطة أهداف جهود السلام في

## خرائط المفارسي

أشمل دليل لكل ما تود معرفته عن كبرى مدن المملكة

مكة المكرمة

الرياض

البحرين

الكويت

السعودية

البحرين

الكويت

السعودية

كتاب جدد من

إلى ألف السبائك

فهم نصيحت الخدمة

أكثر من ٣٠٠ خدمة مصرية مع

مواقع كل منها

خريطة شاملة للأحياء والطرق

٧٧٧ (مصححة) خرائط تفصيلية للأحياء والشوارع

فهرس الشوارع

صور ومواقع الخدمات الجمالية والعالم الرئيسية

خريطة شاملة للطرق الرئيسية بين المدن

لقد انتهى الحكم الثاني بإعلان الاستقلال عام ١٩٥٦ . وكان أعلاته مفاجأة لمصر والسودان على حد سواء . ذلك أن الحزب الذي فاز في الانتخابات العامة بقيادة اسماعيل الأبري فاز على أساس برنامج الوحدة بين مصر والسودان . ولكن السيد اسماعيل الأبري جاء في البرلمان وأعلن الاستقلال وكان الشقاق هو أن يرجع إلى الشعب مرة أخرى . وأسس السودان بذلك نظاما ديموقراطيا خاصا لكن الأحزاب الرئيسية (و هي ( الوطني الاتحادي ) ( الأمة ) كانت تستند في الأساس على البرامج السياسية المتطرفة بين الطائفتين وديعة الوطني الاتحادي في الاتحاد مع مصر . فقد سلم عبد الله خليل رئيس الوزراء في عام ١٩٥٨ السلطة للفرق إبراهيم عيود الذي ظل يحكم السودان على مدى ست سنوات

لقد كان حكم عيود فترة استقرار نسبي في السودان . فقد كانت سياسته في الشمال تقوم على التركيز على برامج التنمية . بينما كانت سياسته في الجنوب تقوم على الخيار العسكري . ولكن الفرق عيود جاء في مرحلة غلب سياسي في المنطقة العربية والعالم بأسره فقد كان عبد الناصر يحرز الأحداث في الشرق الأوسط . ولم يكن السودانيين يحمين السياسة المحافظة للفرق عيود الذي كان إيجابيا من حيث تركيزه على التنمية والاقتصاد . ونظرا لتنامي الوضع في جنوب السودان فقد أقامت جامعة الخرطوم مدوة تعرض لها البرلوس وقل فيها أحد الطلاب هو ( القرشي ) وكان ذلك سبب فتنة ثورة عام ١٩٦١ التي أطاحت بنظام الفرق عيود .

أولا : للاحظ أن المشكلة الأساسية التي يواجهها السودان في الوقت الحاضر هي مشكلة جنوب السودان . وهي مشكلة انتقلت من كونها قضية مطالب محلية إلى كونها دعوة للسلطة بالسودان كله للتصالح والتعاون مع الجنوب . وقد ساعد على تقوية موقف هؤلاء القوم في توزيع السكان كآثر لسوء الأحوال الاقتصادية . ويبدو من الغرب أن البرلمان في السودان يسمح بوجود معارضة تسمى المعارضة الأفريقية حتى لكان طية سكان السودان غير الأفريقيين . ويظهر أن أن معالجة هذه المشكلة يتم من طريق تقوية الوجود القومي الإسلامي في السودان . وتستطيع الجبهة الإسلامية أن تلعب دورا مهما في ذلك من حيث أن دورها يعتمد على قوة الوجود العربي الإسلامي في السودان . ولذلك يبدو أن تعاونها الإيجابي مع مصر من الشريط الذي تسمح لها بالاستمرار .

تلأى : لا بد أن يقوم اقتصاد السودان مكانا مع الاقتصاد المصري ذلك أن السودان ومصر يعيشان على مياه النيل وهذه علاقة باهرة في العالم . وتظهر أن أي صراع بين مصر والسودان هو في غير صالح البلدين . وبالتالي فإن المطالب من سائر القوى السياسية أن تدرك العلاقة الخاصة بين مصر والسودان التي بدونها لا يمكن

محمد الخليل











# أحوال الناس

مركز النشر: الرياض  
توزيع: الرياض

العدد ٦٦٠

## أمين مدينة الرياض:

**الآن  
تبنى  
المستقبل**



أمين مدينة الرياض عبدالله النعيم

قال معالي أمين مدينة الرياض الأستاذ عبدالله بن محمد النعيم أن المهندس السعودي قد حقق نجاحاً كبيراً في تخطيط وتصميم مدن المملكة وقد أثبت المهندس السعودي جدارته ونجاحه وعطاءه فيما قدم.

وأكد معالي أمين مدينة الرياض على ضرورة توعية المواطنين عن طريق وسائل الإعلام فيما يخص المدن والريف وذلك بالتأكد من المحافظة على هذه الخدمات التي وفرتها الدولة من أجل الوطن والمواطن.

وقال معالي أمين مدينة الرياض إن الإسهام الكبير في تخطيط وتصميم مدن المملكة قدمه المهندس السعودي الذي أثبت جدارته ونجاحه وعطاءه فيما قدم.

وأكد معالي أمين مدينة الرياض على ضرورة توعية المواطنين عن طريق وسائل الإعلام فيما يخص المدن والريف وذلك بالتأكد من المحافظة على هذه الخدمات التي وفرتها الدولة من أجل الوطن والمواطن.

وقال معالي أمين مدينة الرياض إن الإسهام الكبير في تخطيط وتصميم مدن المملكة قدمه المهندس السعودي الذي أثبت جدارته ونجاحه وعطاءه فيما قدم.

وأكد معالي أمين مدينة الرياض على ضرورة توعية المواطنين عن طريق وسائل الإعلام فيما يخص المدن والريف وذلك بالتأكد من المحافظة على هذه الخدمات التي وفرتها الدولة من أجل الوطن والمواطن.

وقال معالي أمين مدينة الرياض إن الإسهام الكبير في تخطيط وتصميم مدن المملكة قدمه المهندس السعودي الذي أثبت جدارته ونجاحه وعطاءه فيما قدم.

وأكد معالي أمين مدينة الرياض على ضرورة توعية المواطنين عن طريق وسائل الإعلام فيما يخص المدن والريف وذلك بالتأكد من المحافظة على هذه الخدمات التي وفرتها الدولة من أجل الوطن والمواطن.

وقال معالي أمين مدينة الرياض إن الإسهام الكبير في تخطيط وتصميم مدن المملكة قدمه المهندس السعودي الذي أثبت جدارته ونجاحه وعطاءه فيما قدم.

وأكد معالي أمين مدينة الرياض على ضرورة توعية المواطنين عن طريق وسائل الإعلام فيما يخص المدن والريف وذلك بالتأكد من المحافظة على هذه الخدمات التي وفرتها الدولة من أجل الوطن والمواطن.

وقال معالي أمين مدينة الرياض إن الإسهام الكبير في تخطيط وتصميم مدن المملكة قدمه المهندس السعودي الذي أثبت جدارته ونجاحه وعطاءه فيما قدم.

وأكد معالي أمين مدينة الرياض على ضرورة توعية المواطنين عن طريق وسائل الإعلام فيما يخص المدن والريف وذلك بالتأكد من المحافظة على هذه الخدمات التي وفرتها الدولة من أجل الوطن والمواطن.

وقال معالي أمين مدينة الرياض إن الإسهام الكبير في تخطيط وتصميم مدن المملكة قدمه المهندس السعودي الذي أثبت جدارته ونجاحه وعطاءه فيما قدم.

وأكد معالي أمين مدينة الرياض على ضرورة توعية المواطنين عن طريق وسائل الإعلام فيما يخص المدن والريف وذلك بالتأكد من المحافظة على هذه الخدمات التي وفرتها الدولة من أجل الوطن والمواطن.

وقال معالي أمين مدينة الرياض إن الإسهام الكبير في تخطيط وتصميم مدن المملكة قدمه المهندس السعودي الذي أثبت جدارته ونجاحه وعطاءه فيما قدم.

وأكد معالي أمين مدينة الرياض على ضرورة توعية المواطنين عن طريق وسائل الإعلام فيما يخص المدن والريف وذلك بالتأكد من المحافظة على هذه الخدمات التي وفرتها الدولة من أجل الوطن والمواطن.

## الأمير تركي بن عبدالعزيز يشهد

# بإبداعات الفنانة فوزية عبد اللطيف

جدة - عبدالله  
ياسين صالح  
اشاد صاحب السمو  
الملك الامير تركي بن  
عبد العزيز باعمال  
الفنانة السعودية  
التشكيلية فوزية  
عبد اللطيف.

وقال سموه: انني  
افخر ان يكون هناك  
امثالاً فنية ذات مستوى  
راق من إنتاج فنانة فنية  
هذا البلد الامين.

واضاف سموه  
ان الفنانة فوزية

عبد اللطيف تعتبر فنانة  
بقيمة حيث انها خدعت  
على مدى التفاصيل من  
الخيال من مجسود  
والصناعات والتكنولوجيا  
للشامل والعمق من الخلق  
اضافة الى رقة ملاحظاتها  
في التعامل يجعلني اقول  
انها فعلاً فنانة من الطراز  
الفريد.

هذا ومن جانب آخر قد  
التفت الاميرة هند حرم  
صاحب السمو الملكي  
الامير تركي بن  
عبد العزيز على الفنانة  
فوزية التي اهدتها  
الفنانة لسو الاميرة.

وقالت ان هذه اللوحة  
بإبداعات فنية عالية  
الفنانة السعودية اهدتها  
في توزيع الضوء والظل



الأمير تركي بن عبدالعزيز

بجانب الدقة الفنية في  
وضع اللوحة الجمالية  
والإسهاب في الزرني  
الطبعي والموروث.

## جمعية البر الخيرية بالشرقية

# اهتمام ورعاية للطفولة



لوحة كاريكاتير  
للفنانة فوزية  
عبد اللطيف

جدة / احمد انديجاني  
قامت جمعية البر الخيرية بالمنطقة  
الشرقية بالاهتمام بالطفولة ورعايتها  
فقد انشأت الجمعية ضمن مشروعاتها  
داراً للطفولة على أحدث النظم العلمية  
ومتوافقة مع متطلبات المرحلة السنية  
للاطفال من سن الولادة الى سن  
السادسة وتبلغ مساحة هذه الدار ١٤  
الف متر مربع وتحتوي الجمعية هذه  
الدار بالبرامج المتخصصة في هذا  
المجال والتحق بها ٣٣١ طفلاً على مدى  
عشر سنوات صرفت عليهم أكثر من  
اربعة ملايين ريال وتعتبر دار الطفولة  
بالجمعية والتي تم انشائها عام  
١٣٩٨ هـ انجازاً رائعاً تقوم به الجمعية  
حيث تشهد هذه الدار الفلاح من الاسر  
وحرس منهم للاحاق ابتلائهم بالدار.  
وتقوم الجمعية الخيرية برعاية  
المعوقين ضمن اهدافها الانسانية حيث  
توفر لهم كافة الخدمات والرعاية عن  
طريق دعم كافة المراكز التي تهتم بهذه  
المعوقين ويعتبر مبنى الجمعية ومبنى  
دار الطفولة واحد من معالم مدينة  
الدمام حيث بلغت تكلفة المشروع أكثر  
من ١٨ مليون ريال.

وانشأت الجمعية المشروع الصحي  
الاجتماعي الذي يهدف الى تقديم  
خدمات خاصة للأطفال الضعيفة  
بالمجتمع سواء كان هذا الضعف صحي  
او اجتماعي وتحتصر اهداف المشروع  
في رعاية المعوقين من الجنسين وكذلك  
المسنون الذين لا عائل لهم والاطفال  
اليتامى والاطفال المتخلفون عقلياً.

## إختبار ودورة التحضير لزماله الكلية الملكية الإيرلندية للجراحين

جدة/ عبدالله معدي  
اعلنت كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبدالعزيز عن دورة دراسية مكثفة  
للتحضير لاختبارات الجزء الأول لزماله الكلية الملكية الإيرلندية للجراحين وذلك ابتداءً من  
٢٨ جمادى الثانية للعام الحالي.

وقد وجهت الكلية الدعوة للإلتحاق والتقدم  
بطلباتهم في موعد أقصاه ١ جمادى الثانية للعام  
الحالي وسوف تقدم الطلبات وفق استمارة  
مخصصة يمكن الحصول عليها بالحضور أو  
بالتكليف الى وكيل كلية الطب للدراسات العليا  
والبحث العلمي الدكتور زيني بنجر.  
هذا وسوف يعقد إختبار الجزء الأول لزماله  
الكلية الملكية الإيرلندية للجراحين بكلية الطب  
يوم ٢٦ من شهر شوال - وقد اهاب مجلس  
الكلية ان يرغب للجلوس لهذا الامتحان التقدم  
بطلباتهم في موعد أقصاه ٢٤ من شهر شعبان  
للعام الحالي.

## فشقه

قال الشاعر:  
أيقظني فقد جهلت مكانى  
واغمرى خاطري بعطر الامنى  
واسكبى في مسامع النفس نجوى  
عذبة المسمرثرة بالمعنى  
ودرنى اريق في مسامع الرو  
ضى اغريرد حاضر فين

## الدكتور خالد الخلف: واجهنا ظاهرة اغراق السوق الخليجية بالسلع المزيفة



د. خالد الخلف

المستورة الى الدول الاعضاء لان السيارة هي  
وسيلة الانتقال الأكثر انتشاراً في المنطقة فضلاً عن  
مخاطرها المباشرة على سلامة اعظم الثروات الا  
وهي الثروة البشرية.  
واضاف الدكتور خالد الخلف ان الهيئة تعمل  
على حماية مواطنينا من طوفان السلع غير الجيدة  
والحفاظ على سلامتهم واموالهم.

قال الامين العام لهيئة المواصفات والمقاييس  
بدول مجلس التعاون الخليجي الدكتور خالد  
يوسف الخلف ان الهيئة نجحت في اول مواجهة لها  
مع ظاهرة اغراق السوق الخليجية بالسلع الرديئة  
والمزيفة.  
واضاف الدكتور خالد يوسف الخلف ان الهيئة  
اثرت في الشروع في مكافحة تلك الظاهرة بالسيارات

## ضوء

الامير - شراح القارب  
وفد في رحلة البحر نحو  
جزيرة الامان  
الامير - شراح القارب  
والشراقة وتسلط على  
الامير - رفيق المستأجل

## في جمادى الغاية

## العرس تشهد فعاليات مهرجان الربيع

جدة/ احمد انديجاني  
تستعد الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة هذه الايام لوضع الترتيبات النهائية لاقامة مهرجان  
الربيع الذي اعتكفت ان تنظمه للجمعية كل عام بمناسبة عطلة نصف السنة الدراسية.

وتعد اللجان المختلفة بالجمعية  
حالياً البرامج التي يمكن ان تقدمها من  
خلال فعاليات هذا المهرجان والذي  
يتضمن برامج ثقافية وترفيهية وفنية  
ومعارض للفنون التشكيلية وعروضاً  
لبعض المسرحيات التي سبق ان  
قدمتها فرق الفنون المسرحية المتعاونه  
مع الجمعية ويأتي تنظيم الجمعية  
العربية السعودية للثقافة والفنون لهذا  
المهرجان في اطار الاستعدادات التي  
تتخذها كافة الجهات في مدينة جدة  
لاستقبال عطلة الربيع حيث يشهد  
كورنيش مدينة جدة مئات المواطنين  
والزوار وتنشط حركة السياحة في هذه  
المدينة الجميلة التي أصبحت اليوم  
واحدة من اهم المدن السياحية نظراً  
لالماكانات والتجهيزات الكبيرة التي  
وفرتها الدولة من خدمات ومرافق ومن  
للألعاب وفنادق متعددة لاقامة وبعد  
ساحل البحر الاحمر واحد من اجمل  
السواحل الموجودة في العالم.



أمين مدينة جدة

## عمر ابوريشة:

# ابو فراس شاعرا والمعتنجا كان طماعا

قال الشاعر المعروف عمر ابوريشة ان ابي فراس الحمداني كان  
شاعراً كبيراً جداً وجاء في زمان غير زمانه مع الاسف وكانت لفاته  
وغيره جداً واحاسيسه احاسيس علوية ونظم في الحياة ظلماً  
فلحساً حتى ان ابن عمه لم يسعه عندما وقع اسيراً في ايدي  
الرومان ومات شاملاً.  
وقال عمر ابوريشة رداً على سؤال يقول: عن المقارنة بين ابي  
فراس وشعراء عصره فقال:  
لا مجال للمقارنة بين شعره وشعر الشعراء الذين كفوا في  
عصره مثلاً المختني. من المختني املاه: لا شيء امل ابي فراس  
الحمداني ولكن الظروف التي املت به قصرت عمره وكل هذه  
العوامل خففت من شهرة هذا الشاعر الكبير.  
لذلك لا مجال للمقارنة انا افضل ابي فراس الحمداني كشاعر  
وكإنسان والمعتنجا لو لا طمعه لكن شاعراً كبيراً ولكن الطبع هو  
الذي اوصله الى هذه النتيجة.



عمر ابوريشة



## دعونا نتبصر

بقلم : هند هرساني

الفن فرع من فروع النشاط الانساني على اختلاف نوعيه الممارسة الفنية وهو اثره جيد للمشاعر وتفتح عطره ينقلها الفنان الى جمهوره او من يطالع على نشاطه وانتاجه .  
الفن جزء من مفردات الشعوب على اختلاف بلدانها وتنوع انماطها وهو انعكاس صادق وتعبير واضح عن نفسيات هذه الشعوب وانماطها وميزتها تعبيرها عن الحياة والانفعالات البشرية وتحديات الظروف . وهو حاجة لا تشك يمنح الى الخلود اليها كل منا ناشداً السكينة وتجديد التأمل .. ولإضفاء نوعاً من الحيوية وإدخال الشعور للمتعة بالحيوة ومظاهر الجمال .

لاشك في ذلك كله . ولكن عندما تختل الموازين ويكثر المتطلعون على المجالات الفنية دون سابق استعداد من موهبة أو تأهيل معين يفتح له ابواب الفن الواسعة ليدخل الى عالمه المظلم والفقير .. فانه بلا شك سيخسر على نفسه وعلى من يسوقه حظه المزعج الى سماع أو التعرف على انتاجه العظيم الذي تهب صورته وتتسوه لخلوها من دماء الصدق والحياة والتجارب .  
فما اكثر اولئك الذين يكتشفون على حين غرة تلك المواهب المزعومة والانفاجع القوي الذي يخيل اليهم به انهم على افضل ما يكونون عليه مستوى وإصالة .. وبالتالي .. يبادرون بمحاولة ايسال انتاجهم هذا الى الجمهور .. وخاصة عندما تكون موهبة الفنان شائعة بشكل مريب .. عند معظم الشباب اولئك الشباب الذين ترى في مظهرهم الجسدي ما يوحي بالقدر على ممارسة اصعب الانشطة العقلية وبما يمكنه من اتمام مجالات اهم واعظم فائدة لجسمه ونفسه من هذا المجال . فلهذا فكر عليه الوارثون .. اولئك الذين تتوارث لديهم نسب القدرة والموهبة الصادقة .. ولكنهم يعتقدون انهم سيصلون الى ما يرجون الوصول اليه اذا هم فرضوا انفسهم على الاسماع فربما دون تقدير صحيح لقيمتهم الفنية وقدرة على الاتراء في هذا المجال .

ليس في مقدور احد ان يعد من حرية ممارسة كل منا لهوايته او ميوله .. ولكننا نأمل ان نذكر جميعاً فيما نحتاجه كمتجشع وفيما يبعد على بلادنا بفتحة اهم واجدى لئلا نرى كثرة عوامة الفناء وممارسته في مجالات شتى .. في عملية بناء الوطن .. لئلا نرى كثرتهم هذه في الاقبال على دراسة المجالات الفنية التي ينفذ بعضهم من الانحراف في ممارستها او التفكير في دراستها .. لئلا نرى هذه الكثرة في مجالات علمية اخرى هي في الواقع المضاربة الهمة جداً والتي تستدعيها حاجتنا الى مزيد من نشاط الشباب وعلمهم وأخلاصهم ومشاعرهم القوية المشرفة بالحيوة كعلم يبدل الفناء ويتركز المعاني السامية والصورة المستهلكة للمشاعر يؤولها كل الطربين .. ولكننا نسمعها بشكل مختلف وباهت إن لم يكن أسوأ .. ليس هناك اثره ولا تجديد بكل تكرار عقيم وباضوات اكثر ازعاجاً تثير القبط والاستنكار .. الهجر والوصال .. وضعف العاطف أمام المحبوبة .. والمغتاب .. والتلقا .. الخ .. امور يجب ان تكون محور حياتنا وممارساتنا .. وان تكن موجودة في مشاعر البعض او انها نوع من العادة البشرية ولكن ليس الى هذه الدرجة ولا الى الحد الذي يوجب عليه ان يكثر الغفون ليؤكروا لنا هذه المعاني والاحاسيس ويوجهوا انفسهم لاصالها اليها .. يكفينا الآن بعض المبرزين جداً من الطربين .. ولا داع للكثرة منهم فبقين .. أين الجمهور ؟ من يسمعهم ؟ هذه امور لا يفكر احد منهم ان يسأل نفسه عنها لانه يعتقد انه تجاوزها بمراحل تبعد عن ان ينتقد .. ومرة اخرى .. الفناء .. الفن .. تعبير رفيق وحرية شخصية .. و .. ولكننا نحتاج الى مجالات اهم واعظم انتاجاً ونحن في أمس الحاجة لها كمتجشع وكمواطين .. لا لا يفكر فيها الشباب .. لا لا يكتفوا انفسهم واتجاهاتهم الفكرية واستعدادهم الفكري ليقنعوا او على الاقل يجرعوا .. لا لا تكون المواهب فقط الا في الفناء .. ليس هناك سعة اخرى ومجالات ارحب يمكن ان يكون عطلتنا فيها ذا فائدة نحن نحتاجها ونوشها من الشباب .. نريد توازن في توزيع المواهب او تجرية المهن الاخرى التي لا يقل عليها الا القليل .. فود .. نرجو .. ونطمح بأن يزيد البناء للبناء .. وان تشجب اهتمامنا وتقديرنا موهبة جديدة وابداع مشرق في الطب او الهندسة او الادب .. في الاعمال المهنية التي يتجاهلها البعض ويتجاهل احتياجنا لها كيك ومجتمعه .. فريد .. بل نتوخى من شبابنا امتلاء لحد مشرق نتوخى منهم وفيهم كثرة تفانياً في الاستماعة والفكر في عملية البناء .. ولكن .. نرجو ان نقيم نحن بجماعتنا وأخلاصنا بالاقبال على المجالات الحيوية جداً والمهمة جداً لتبرز فيها مواهبنا .. ولتزداد فيها كثرة غير الفناء ملكنا نفنى .. فمن يعمل .. من يك .. من يبادر الى بذل الجهد الفعلي والمادي .. بشكل فعال وقوي .. الفناء .. الكلمة المشجعة من فنان او مطرب تشق في لحنه او غناها لها دور فعال في انكاء المصلى .. نعم هذا شيء لا يتكره احد .. ولكن الفناء ليس هو المجال الوحيد ليكثر فيه الشباب بكثرة غريبة وعلى فترات قريبة نود ان يتناول المعطاء ويتجلى هذه المواهب بالانتاج الفعلي الملموس والذي نحتاجه لدفع عجلة التطور بجدارة وغزارة في الانتاج وتكثيرة كثرة الموهوبين غداً مسجوراً .. لا ينتج الا عدم الاقبال وعدم الانتعاش ويؤكد بهذا اننا لسنا في حاجة اليه .



## في الاعمال المنزلية

# هل تساعد زوجتك

سؤال يجب عليه الرجال



نعم اساعدها في حالة مرضها أو ظروف مشابهة

احمد القرني

التعاون مع الزوجة امر لا يقتل من مقدرة الرجل

يحيى فخري

مساعدة الزوج لزوجته ليس عيباً

عبدالهادي الصبحي

التفكير الاجتماعي لا يحتاج لتدخل الرجل

فريد حليبي

هل هناك ما يمنع من مساعدة الزوجة ؟

عبد الرحمن ادريس

جدة - احمد انديجاني :

هل صحيح ما تقوله المرأة من ان الرجل يعيش في حالة كبرياء دائم وانه لا يؤمن بمبدأ التعاون في الحياة الزوجية خاصة اذا كان هذا الامر يتعلق بالاعمال المنزلية وهل من حق المرأة ان تطالب زوجها بالمشاركة في بعض الاعمال المنزلية خاصة حين تواجهها بعض الظروف التي تخرج عن ارادتها وهل من حق الرجل الامتناع عن اداء هذا الواجب تجاه زوجته وابنائها .

هنا نتوقف ونطرح سؤالاً هاماً السؤال يقول :  
هل تساعد زوجتك في الاعمال المنزلية ؟ ورغم ان هذا السؤال فيه شيء من الاحراج الا ان الرجل اجاب فمنهم

من ايد فكرة التعاون بين الزوج والزوجة ومنهم من رفض تعاون عزيزي القاري لنرى ملامح من بعض هذه الاجابات :-



الراعي  
الرائع ..

مكان رانما .. كان  
هذا هو تعليق ولي  
عهد بريطانيا الامر  
تشارلز عندما ظهر

قلم ماري بدور  
احمد الرسالة  
التقليديين في  
بريطانيا ..

أنت ماري في احدى  
المسرحيات التي  
قدمتها الحفظة  
التي يرتبها ..

## وقت الضرورة فقط !!

● الاستاذ احمد القرني متزوج ويبلغ من العمر الثامنة والعشرين يقول رداً على هذا السؤال :  
نعم اساعدها في حالة مرضها او ظروف مشابهة لاتي اؤمن ان التعاون في وقت الضرورة واجب من واجبات الزوج وليس بالضرورة ان اسلم في كل ما يتعلق بالاعمال المنزلية ولكنني على استعداد في حالة مرضها ان اقوم مثلاً بتحضير وجبة الغذاء والعشاء والضيافة التي قد يحتاجها المنزل في غياب ربة البيت .  
ولا اعتقد ان الزوجة اذا كانت بصحة جيدة وقادرة على اداء واجباتها تلجأ الى القصور ولكن اذا وجدت بعض الظروف الخارجية عن ارادتها فمن واجب الزوج الوطوف معها والتعاون قدر الامكان حتى تنتهي تلك الظروف ومن ثم تعود الامور الى طبيعتها .

## في كل شيء .. بشرط !!

● الاستاذ يحيى فخري طرطن يبلغ من العمر التاسع والعشرين وهو متزوج حديثاً يقول اجابة على هذا السؤال :-  
نعم اساعد زوجتي في كل شيء دون تحديد شريطة ان يكون العمل المنزلي مناسب للرجل دون الاخلال بوظيفته . ولا اعتقد ان التعاون في بعض الاعمال المنزلية المناسبة للرجل امر يدعو الى السخرية او يقلل من مقدرة الرجل . على العكس فهذا التعاون يؤكد مقدرة الرجل على التعامل مع حياته الخاصة واضفاء مبداء التعاون داخل الاسرة الصغيرة لتكون في المستقبل في النواة الاساسية لاجتمع متعاون قادر على المعطاء والانجاز .

## التعاون هو الاساس

● الاستاذ عبدالرحمن ادريس يجيب على هذا السؤال :-  
ما لا يساعد الزوج زوجته هل المساعدة معناها اقلل في حق الرجل .  
انا اعتقد ان الحياة الزوجية الناجحة اساسها تعاون الرجل مع المرأة في كل شيء دون تحديد .  
فالزوج مطالب في احيان كثيرة بالتدخل في بعض ما يتعلق بواجبات المرأة من اعمها متابعة وتربية الابناء . واحياناً لا تستطيع المرأة القيام ببعض الاعمال المنزلية فتسارع لتطلب نجدة زوجها في مساعدتها فهل يرفض الرجل هذا التعاون انا لا اعتقد ان زوجين يعيشن تحت سقف بيت واحد ولا يكون هناك تعاون بينهما .

## اذا احتاج الامر !!

● الاستاذ عبدالهادي الصبحي يقول :  
اذا احتاج الامر للمساعدة اقوم بمساعدتها في الاشياء التي تتفق معي كرجل .  
مساعدة الزوج لزوجته ليس عيباً فالرجل مكمل للمرأة والمرأة مكمل للرجل .  
لذلك اجد ان التعاون ضرورة بين الزوج والزوجة والزوج الذي يقول غير ذلك هو زوج غير واقعي .

## لا .. لا اساعدها !!

● الاستاذ عبدالله التقي قال اجابة على السؤال :  
انا لا اساعدها لان المرأة بطبيعتها لها رسالة وهي رعاية المنزل ولها اعمالها التي تتفق مع طبيعتها ولي اعمالها التي تتفق مع طبيعتي كرجل .  
ولكن في حالة مرضها الجا الى الاستماعة باحد قريباتي للقيام بالاعمال المنزلية وربما اقوم بالمساعدة في اعمال بسيطة جداً في حالة عدم استقامتي .

## لا حاجة ابداً للمساعدة

● الاستاذ فريد توفيق حليبي متزوج ويبلغ من العمر الثلاثين عاماً يقول :  
التعاون ضروري ولكن اعتقد ان التفكير الاجتماعي ادى الى قلة الاعمال المنزلية فهناك الاجهزة الحديثة والمتطورة التي اخذت الى المنزل والتي لاتأخذ وقتاً طويلاً في انجاز الاعمال المنزلية الى جانب وجود الخادمة التي اصبحت تشكل حجراً اساسياً في بعض الاسر لذلك فان تدخل الرجل في العمل المنزلي امر قد لا يكون مقبولاً اليوم لتوفر البدائل ولكنني لا ارفض بالتأكيد التعاون مع الزوجة في انجاز الاعمال المنزلية التي تتفق مع طبيعة الرجل وليس هذا عيباً او تقليلاً من عناصر الرجولة .

## نعم .. ولا تدخل للكبرياء في هذا

● الاستاذ محمد سادس متزوج ويبلغ من العمر ٣٥ عاماً نعم اساعد زوجتي في كل ما يتعلق بالامور المنزلية خاصة في اوقات مرضها فالمرأة تحتاج لهذا النوع من المساعدة حين تواجهها بعض الظروف كظروف المرض مثلاً ويمثل هذا التعاون في رعاية الاطفال ومتابعة نشاطهم المدرسي اضافة الى بعض الاعمال المنزلية الاخرى فليس من المعقول اذا مرضت الزوجة ان يترك المنزل دون رعاية .  
فمبدأ التعاون مطلوب من الزوج وليس هناك سخل لكبرياء الرجل وانما هو نوع من الاحساس بالدور والمشاركة في الحياة الزوجية لذلك لا اجد ما يعيب في التعاون مع الزوجة حين تواجهها بعض الظروف .

## ولكني لا افعل !!

● الاستاذ فايز حمزة الجهني يبلغ من العمر ٤٥ عاماً وهو متزوج يقول :-  
نعم اساعد زوجتي ولكنني لا افعل في القيام باي عمل منزلي وكل ما في الامر ان اعطيها واقدر ظروفها والجأ الى اللطائف والطامع من اجل شراء وجبات الغذاء والعشاء وحتى تكون الاثمن لطيفتها تمود زوجتي الى واجباتها ورعايتها لكافة الاعمال المنزلية .

جدة : كتبت  
القراءة قبل ان  
الذهنية والفكرية  
ورغم اننا اسلمنا  
القراءة فن نمارسها  
حول جانب القارئ  
المرأة الشاعرة وال  
القارئ

تقول الكاتبة والفنانة  
ان القراءة في حياتي  
انا اقرا وانا لطفلة انما



الاعمال المنزلية

● اعتقد ان اهم دور  
التي تقوم به المرأة  
لغرس بذرة مستقلة  
وبغيرها تترك الزمراة  
ولو تجوزوا الى  
الدائمة والمستقرة الى  
الصواب . فللمرأة  
التوعية فيها تتنقل في  
التي تؤيدها .. كتاب  
الملاحظة والمشاركة  
يجري امهله من

متلا



ابن

يبدو ان بول بلوموند  
الفرنسي الشهير جان  
طريقه الصحيح لتدريس  
مثل والده ويحترف في  
كعمل اعلانات  
في المدينة يندى في  
لحد الاعلانات التجارية  
حالي سبقت السيرة  
تخرج في عدة مجالات

## الاستاذة الحلوة



● ● رامى وراشد جميل خياط :  
خلاص اتفقنا راح نقضى اجازة الربيع  
مع بعض !!



● ● سمر رزيق اللهبي :  
زعلان ليه يلجمل !!



● ● فرانس موسى سند  
الجهني  
وحدي في الخلا .. اكل حلوة ولا يميني



● ● مشاعل محمد احمد  
الحمد :



● ● اماني احمد عبدالكريم  
يا جماعة خلوني اشفو النخبة وهو  
يسلم كل اسيا !!



● ● سلطان محمد الثبيتي :  
النينا زهور .. على طول .. وودود على  
طول !!



## أحوال الناس

الدكتور مصطفى ياقوت :

## خذ حوك

فقالوا ان الحليب الصناعي أفضل!



جدة - دلال محي الدين :  
تعتبر التغذية في الطفل من أهم الأسس الجوهرية لنموه عن هذا الجانب يتحدث الدكتور مصطفى حسام ياقوت أخصائي طب الأطفال بجامعة الإسكندرية فيقول :

الطفل الذي أمه وذلك عندما يكون  
جوعاً أو عطشاً فإن هذا العامل  
يزيد من تدفق الحليب في ثدي الأم  
والحديث بقية ..

## طب

## الأسبوع

- المقادير :
- ١ - نصف كيلو جبشيري وحدات كبيرة .
- ٢ - صلصة ملح ، بهارات ، ٢ حبة ليمون .
- ٣ - صلصة ٢ فص ثوم نصف كأس طحينة .
- ٤ - ملح ، قليل من الماء .
- ٥ - الطريقة :
- ١ - ينظف الجبشيري ويغسل ويغسل .
- ٢ - يسلق بالماء الساخن ويصلى صغيرة مع قليل من البهارات أو دق الفار ويصلى .
- ٣ - يسلق الليمون ويصلى .
- ٤ - تنظف الطحينة بقليل من الماء ويصلى .
- ٥ - تهرس وحدات الجبشيري بقليل وتصب عليها صلصة الطحينة وتزين ببق البشوت وحلقات أو شرائح الليمون وتقدم .

عزيزة حمزة



● الذئب الإيطالي يداعب الأطفال

## الذئب تبحث عن الاعتراف !!

استطاع أحد الخبراء الإيطاليين أن يربى سلالة نادرة تجمع بين الكلب الألماني والذئب البري الإيطالي لينتج ذئباً لبقاً ويعرضه على الخبراء لينال الاعتراف الرسمي بهذا النوع الجديد .  
الذئب .. الكلب لطيف مع الأطفال وعنيف مع من يعتقدوا عليه وأطلق عليه اسم «الذئب الإيطالي» .

هي بداية الدهشة  
في تلمسي للعالم

اعتدال العطوي

القراءة متعة  
وهي رفيقتي دائماً

د / زكية المهندس

من منا  
لا يعشق القراءة ؟!

د / رجاء طلياني

النوم وليلة تتراوح من ساعة إلى ساعة ونصف لدرجة أنني أصبحت لا أستطيع النوم قبل أن أقرأ وهذا مما يؤكد أن القراءة يمكن اكتسابها بالممارسة كأي عمل آخر .  
أنا أقرأ كثيراً في مجالات متعددة كاللغة الانسانية والمجموعات القصصية ونظراً لأجديتي للغة الفرنسية فأنني أميل إلى جانب القراءة في الأدب والطولم الانسانية باللغة الفرنسية وأتابع كل ما يصدر من الصحف والمجلات وأحياناً أجد إلى التخصص في قراحتي وفقاً لبيئي ورغباتي .

## القراءة ليست رفاهية

وتقول الأستاذة هدى حسن الجميل عن القراءة وفوائدها .  
أنا أقرأ كثيراً في كتب السيرة والتفسير لأنني أجد رغبة قوية تشدني إلى هذا النوع من الكتب فلا يمكن أن يتعلم الإنسان إلا بعد أن يكون مصدر قراعتها هذه الكتب التي تحمل الكثير من الجوانب التي تحدد للإنسان طريقة وكثيراً ما أجد الراحة النفسية حين أقرأ في مجالات السيرة النبوية وزيارات الرسول وحياته ونوع الحياة الموجودة في هذه الكتب .  
أن القراءة يجب أن تمارس بصورة يومية شريطة أن يكون ما يقرأ مفيداً وينمى على القارئة بالنفع والاستفادة وليس هدف القراءة الرفاهية الفكرية وإنما هي غاية وهدف يمكن أن نستفيد منها في تطبيقات الحياة اليومية .

لقد قرأنا  
في كل جيل

العقل يحتاج لهذا النوع من الرياضة

القراءة اكتساب منذ الصغر

هي فائدة قبل أن تكون رفاهية

هدى الجميل

## القراءة .. متعة

وتقول الدكتورة زكية المهندس الأستاذة بجامعة أم القرى بمكة المكرمة أن القراءة بالنسبة لها متعة وهي الرفيق المثالي الملائم لها .  
وتضيف الدكتورة زكية المهندس حين سألتها ماذا تقرأ قائلة عادة أقرأ في مجال تخصصي وأقرأ للدوريات العربية والاجنبية وكل جديد في مجال البحث والطولم .

## القراءة عشق

وتقول الدكتور رجاء طلياني أستاذة الاحياء بقسم علوم الاحياء بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حين طرحتها عليها سؤالاً عن القراءة :  
لا يوجد انسان لا يعشق القراءة وأنا أحب قراءة الادب الا ان المسئوليات كثرت فانا أمضي أكثر وقتي في المباحث العملية فالانسان كي يرضى رغبته القرائية مع الالتزام بمسئوليات يحتاج إلى ٢٤ ساعة اضافية إلى الـ ٢٤ ساعة الاساسية اليوم .  
الا ان هذا لا يمنع ان تكون أكثر التزاماً بالقراءة .

## هي رياضة للعقل والفكر

وتقول الأستاذة بدر على رجب أستاذة الكيمياء أن القراءة تعتبر رياضة للفكر وكما يحتاج الجسم لأنواع من الرياضة يحتاج العقل أيضاً لرياضة ذهنية متنوعة ولم بها الانسان في مختلف المجالات العلمية والادبية .  
القراءة بالنسبة لي أكثر من متعة وحيوية هي تجعلني في عالم خصب وواسع دون أن أبذل جهداً .  
أن أحاول أن أقرأ أكثر من موضوع في اليوم لذلك اعتبر القراءة عالى الثاني .

## اكتسابها يأتي بالممارسة

وتقول الأستاذة رقية المازني أن القراءة عادة يجب التمرس عليها واكتسابها منذ الصغر .. فانا أمارس القراءة ليلاً .. قبل

● جدة - الدين :  
القراءة هي هواية منتجة اذا تعود الإنسان منا على ممارستها كنوع من الرياضة

وإن تلميذ الوعي في مجال القراءة الا أننا لانزال نحتاج إلى الكثير لكي نجعل من القراءة في الله بين وقت وآخر .

حول هذا الأسبوع سؤالاً عن القراءة في حياتهم ممدى الاقبال عليها وماذا تقرأ لمرأة اللاكاديمية .  
ولن نكتف هنا بجملات عدة .

## الدهشة

ويوسف السباعي وبساتر الادباء المصريين في الجيل الاول الكتاب بالنسبة لي لصيق روحي يشاركني دورتي الحياتية انتزاعي لثقلات من وقتي أقرأ فيها شيئاً فانا أؤمن بأن الانسان لحظة تعلم ولا يؤمن بالانسان الذي يعلم كل شيء يظل عمر الانسان من صرخة الميلاد وحتى سكون الموت هو لحظة تعلم .



وأفضل تطبيق من معالم الحياة «القوة الصالحة الحسنة» ونحن الكبار نقدر برسول الله صلى الله عليه وسلم . وهو القوة الحسنة كما وصفه رب العالمين وأنبئ تصرفات الطفل أن يكون له قوة . وأفضل مكان يمكن أن يقضى بأحد أفرادها هو المدرسة . فإذا أوجدنا مدرساً ائتمنى به الطفل مسلكاً لحققنا بذلك الفضل أهداف التربية على الاطلاق ويصبح الطفل داخل المنزل وخارجه أسلامى السلوك .

محمد حامد المطرقي

مدير مدرسة الشهداء الابتدائية.

● اعتد أن تقرأ فيه التوعية  
التي توعية - هو المكان الخصب  
لغرس بذرة حبيبة وسنوية  
وغيرها من طيلة حياتك  
ولو أنك المدرسة هي التوعية  
الدائمة والمجالس فلا لا تخيب  
الصواب . وإدارة - ومدرسين  
التوعية في الوظائف والكتبات  
التي تربية للطفل فقام على  
ملاحظة أن والده البريء ما  
جرت له

## حيثة أوروبا الثقافية



منذ أن اختيرت جلاسكو  
المدينة الاسكتلندية - عاصمة  
الثقافة في أوروبا في إطار الحركة  
الأوروبية وهي تواجدها الخصب  
التي تتيح لحوار الحضارة  
وعلمها من الفلسفة العالمية حيث  
تتلاقى من المدن الصناعية  
التي تربية على تشجيعها فاعلية من  
الفضل . ويسيطر عليها حزن  
الصبر وحكم في ادارتها الطبية  
والتي تربية على دعم الحكومة  
المختلفة  
من مثاقير جلاسكو كثر  
المثاقير المفضلة ونوع جلاسكو المثاقير  
التي تربية على تشجيعها فاعلية من  
الفضل . ويسيطر عليها حزن  
الصبر وحكم في ادارتها الطبية  
والتي تربية على دعم الحكومة  
المختلفة

● المصنف الاعلاني لجلاسكو كندية ثقافية لأوروبا

# هكذا عند الأصل

## أحوال الناس

### محطات



#### لذة الألم !!

● لا معنى لأنى أحب من أحب  
إلا إذا اشتعل ذلك على الألم  
فمعنى أنى أحب .. أنى تشترى  
أحزانه .. وأخاف عليه الأذى  
بذله .. وأخاف انقطاع الصلة  
بينى وبينه .. وهل هذه كلها إلا  
ألم إذا ذهبت ذهب الحب !!  
لولا عواطف الألم ما كان  
شعر ولا فن .. ولا نحت ولا  
موسيقى ولا تصوير .. ولا معان  
إنسانية !!

#### سطور ناطقة !!

● ليت الزمان كان ربيعاً كله .. إذا لتلاق الناس الجمال كما يفيض ..  
● ليس إلهام الإنسان بالحياة الأخرى مكتوبة .. ولا شعوره بها خدمة .. إنما  
هو إبداع صديق من طبيعته .. وشعوره حق يتغلغل في غريزته !

#### إفهم !!

● الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب وإذا خرجت من اللسان لم  
تجاوز الأذن !!

#### منطق سليم !!

● لرت امرأة امرأة أخرى جواهرها الغالية ..  
فلقت الغنية واشترت ال أولها ..

● هذه هي جواهرى !!

#### غشقة

● قال الشاعر :  
إن كان سركم ما قل حاسداً  
فما لجرح إذا أرضاكم ألم

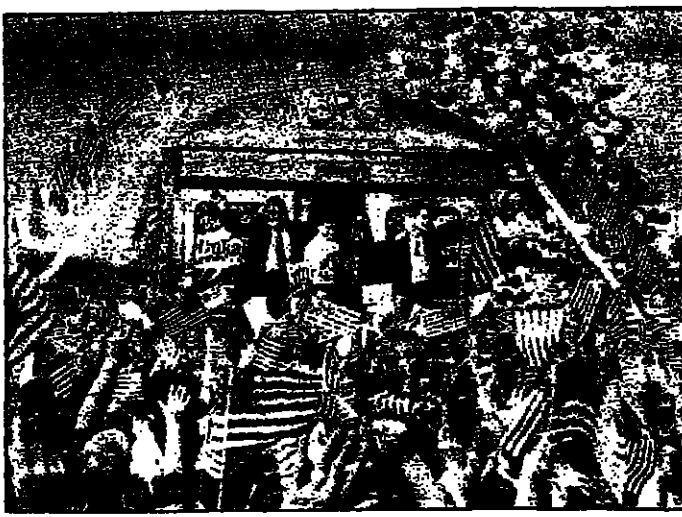
#### دعاء

● اللهم انى أعوذ بك من  
قلب لا يخشع .. ومن دعاء لا  
يسمع .. ومن نفس لا تتبوع ..  
ومن علم لا ينفع ..

#### إضاءة

● إن الأخلاق عنصر  
أساسي للتنمية .. فهي  
تسهم بالإنسان وتحصى  
فاعلياته وإنجازاته ..  
فالحاجة للتنمية إلى القيم  
أمر مؤكّد .. نظراً لأن القيم  
الخطية تعتبر عنصراً  
جوهرياً بالاستقطاب أي  
تضاداً مشدداً منتجاً لسلوك  
به فوق الحاجة الوقتية  
والفعلية والصاحبة  
والإيجابية .. وهي من  
الحياة اليومية .. وهي من  
شريحة أخرى تحمي  
في شبكة العلاقات ..  
الاجتماعية .. وهي  
ضرورية لجهود التنمية  
الصحيحة .. وكما حدث  
استخدام الأشياء .. وهذا  
ما يساعد على نجاح  
جهود التنمية وبفهم في  
الطريق الصحيح ..

#### شمن النسل !!



● كل هذا ذهب سدى !!



الطفلة لمي عزام تملك الجلجلة



الموظفين المثاليين



طريق شطا

### أخبار من كل مكان

● للمصنع ٨ مليون ريال ويغني  
المنتج أسواق المملكة وسيتم  
التصدير إلى دول مجلس  
التعاون الخليجي ..  
● احتفل غنق السلام ومدا  
بكرم الموظفين المثاليين ..  
وقد تم اختيار عبدالعزيز  
الويشي الموظف المثالي لعام  
١٩٨٨م .. ومحمد السيد  
الفرقاوي عن شهر ديسمبر  
وقام الاستاذ هشام الموجي  
بمسير التبرعات والتسويق  
بتوزيع الجوائز والهدايا لهم  
وشكرت الخطوط الجوية في  
الاحتفال بتقديم هدايا  
للمعلمين ..

● الجبنة والزبدة والعدس  
بمليون ريال ..  
● صرح بذلك الاستاذ ناصر  
عبدالقادر نعيم مدير عام  
المصنع وأضاف أن ميزة  
الفيشر الذي ينتجه هذا  
المصنع أنها تقل طازجة داخل  
الأكياس المعبأة بها لمدة عام  
وبذلك التكلفة الإجمالية  
للمعلمين ..

● تم افتتاح أحدث وأكبر  
مصنع للفيشر بالمملكة  
ومنتجته الشرق الأوسط  
بالمملكة الصناعية بجدة  
ويتمتع المصنع خمسة أصناف  
الفيشر بمذاقها وتكهات  
مختلفة بالليل واليصل  
إلى ١٠٠ ألف وحدة إنتاج  
الفيشر من الفواكه  
والخضراوات ..

● قام الشيخ حمد صباح  
الأحمد الصباح رئيس مجلس  
إدارة الشركة والعضو المنتدب  
العربي .. وقد تسلم الجائزة  
الاستاذ طارق حسن شطا مدير  
إعلانات الطرق بتهامة في  
الاحتفال الذي أقيم مؤخرا  
بمناسبة انتهاء يوم الشرطة  
العربية ..

● احتفلت الشركة السعودية  
للصناعات الكيماويات  
بتوزيع جوائز مسابقة حليب  
السعودية التي نظمتها مؤخرا  
تحت شعار تنويع عشرين  
الأخرى التي شملت أعداد

### مركز أبحاث النخيل علم .. وأبحاث

كما يقوم مركز أبحاث النخيل  
تعتبر بمفاهيم السند العلمي والمصدر  
الرئيسي لتزويد أجهزة الأبحاث بالمملكة  
بالمعلومات الضرورية وتنتج البحوث  
لنقلها للمزارعين ..  
ويقوم المركز بعملية التثريب ليسهم  
مع الجهات الأخرى بالجامعة ووزارة  
الزراعة والمياه في فتح آفاق جديدة  
للتدريب التخصصي للطلاب والفتيان  
والمزارعين في مجال النخيل وذلك  
بالاستفادة من الإمكانات البشرية  
والمادية المتوفرة .. وكذلك تنظيم  
الندوات والمؤتمرات العلمية والعمل  
على إنشاء مشاتل متخصصة في مناطق  
المملكة المعروفة بإنتاج النخيل ..  
ويوجد في المركز بشك الأصول  
الوراثية لأصناف النخيل السعودية  
ويتم الأصول الوراثية لأصناف النخيل  
العالمية ومختبرات لزراعة الخلايا  
والأنسجة وأخرى لتصنيع الترميم ..  
وقد نجح المركز لأول مرة على  
مستوى دول العالم من إنتاج ترميم  
مطابقة للصف حيث تمت زراعة  
الفصل عن طريق زراعة الأنسجة  
ونجحت التجربة حيث أثمرت النخيل  
الجديدة مطابقة للصف وبهذه الطريقة  
يمكن إنتاج الملايين من فصل النخيل  
المعروفة تجارياً ..

### بصراحة

● لا يكفي أن تفتح فمك لتقول  
على عجل أو رضاء .. إنك بهذا  
العمل الديناميكي الباطن تخذ  
نفسك .. فلنفسك قلوب وأحاسيس ..  
تترك عبر اتصالها بالروح مدى  
صدق البسملة .. وعقوبة الملاح  
الظاهرة على تسلسل الوجه  
إن لم تصدق بما يعزى .. فلتفت  
إلى المرأة .. وجرب مشاهدة البسملة  
الخطيئة ترى الفرق !!

#### «الغريب»



### مع الناس .. في قلوبهم

● يكون الرضا على  
سبلات الإبداع أي كان هذا  
الإبداع مقصداً على أنس  
موهوبين بكل ما تحمله هذه  
الكلمة من معنى ويظل  
سليمان العيسى أحد فرسان  
الكلمة الأصلية ليس على  
مستوى المملكة فقط بل على  
الدائم للبرامج المتعددة  
التي يقدمها للمشاهدين  
الأعضاء تخرج بالثقافة وتؤكد  
بان النجاح لا يأتي من فراغ  
وإن الجهود التي تبذل  
هذه الأرواح الملهمة في  
المقام الأول ليكون البقاء  
للأفضل والأحسن ..  
والبرنامج الناجح جدا  
(مع الناس) لك من خلاله  
سليمان العيسى صاحب  
حسن اعلمي مرفق مزال  
لديه الكثير جدا ليقدّمه عبر  
القناة للمشاهدين من  
وقت لأخر ..  
وإن انتظر المشاهدين  
بمختلف مستوياتهم ..  
الضاحكة (مع الناس) أحد  
أدلة النجاح فلنشاهد .. هنا  
- يتميز عن غيره بالوعي  
والأفكار - بوجود الدلائل  
أمام الكاميرا - فالبقاء  
وتربط برنامج ما أمام  
(التشغيل) أحد مقاييس  
النجاح بلانك .. وسليمان  
العيسى عندما يقرأ برنامج  
النجاح ذهب للمواظن ولم  
يكتف به فاستطاع بصديق أن  
يجسد المفاهيم التي يجيشها  
بعضها مع الإدارات  
والمؤسسات الحكومية ذات  
الصلة المباشرة بالجمهور  
وبذلك تمكن وبقدرة أن  
يختصر المسافة بين المواطن  
والمسؤول ..

#### أخبار

لو كنت هناك جوائز  
تقدم للمراجع الناجح في كل  
دورة تلفزيونية لكن  
تصيب (مع الناس) الجلجلة  
الكبرى أو الأولى مع  
تمنياتها القلبية لجميع  
الناجحين بدوام التوفيق ..  
طبيب عبدالغفور

### في الجمعية الفصائلية النسائية

## تأثيرات خطيرة على المرأة الحامل والطفل

● تعرض عن أضرار المخدرات



الدكتور البدر يحذر



الكعبي والتتوي من إدارة المملكة

● الحقن .. أخطر أسباب الوفاة  
وفي أجلة عن سؤال لأخت المهتمة  
أما عن أخطر وسائل المخدرات حاليا الآن  
أجاب الدكتور .. أن المخدرات الآن في صراع  
دائم مع الأمن .. وذلك فصناعة المخدرات  
تتطور تطور رهيب .. وهناك أنواع من  
المخدرات يصل قوتها تأثيرها من ألف مرة  
قوة تأثير الحشيشة .. وهي مصنعة كيميائياً  
حتى يمكن سهولة تهريبها .. وأخطارها ..  
لكن يقل أضرار وسائل المخدرات وأضرارها  
للوفاء هي الحقن في الوريد .. لأن الوفاة  
تأتي من هذه الأسباب ..  
١ - القش التجاري في الخدر .. إذ يخلط  
المخدر بمواد أخرى تتركز لارتفاع سعره  
وهذه المواد قاتلة ..  
٢ - الحقن الملونة ..  
٣ - زيادة الجرعة .. غالباً لا يمكن أن يكتفي  
بمخدر جرعة واحدة .. وغالباً ما يكون المخدات  
يحقن نفسه أو عن طريق صديق له ..  
ولذلك أوصيت عن حالات وفاة قروية  
لعدد من أفراد من قبل .. وشيخ يوتون موت  
سريع فور تعاطي الجرعة الزائدة من  
المخدر ..

● التخلف العقلي  
يلاحظ أن الطفل الذي يتعاطى المخدرات  
المادة الحامل يولد ذو رأس صغيرة .. وبه  
تشوهات خلقية .. فله السائل صغير ينسحب  
عليه عن فكه العلوي ..  
أطرافه غير مكتملة .. وعيونه ضيقة  
وغالباً ما يحتاج هذا الطفل إلى مساعدة من  
العمليات الجراحية المعقدة حتى يكتب له  
النجاح من هذا العصر الأسود ..

#### الحوار .. المفتوح

بعد أن بين الدكتور بسحاب ولغة ساع  
ونصف الآثار الويئة .. والصحة على صحة  
الوطن والذي يتعاطى المخدرات بأشكالها  
.. وسواء كان كحول .. أو مخدر مجاه ..  
بأشكاله المعروفة يعد ذلك بدأت السيدة منى  
الفعل مدير الجمعية بتوجيه الدعوة  
للسيدات الحضور لتوجيه الأسئلة  
للاستفسار .. سواء من الناحية الطبية .. أو  
الناحية الأمنية وفي سؤال من الأخت دلال  
عن أعراض المدن بسم الكوكيين .. أجاب  
الدكتور .. الأعراض هي :  
● اسهال شديد  
● قيء متواصل وشديد  
● سيل الدموع من المقي

### الكعبي : القانون صريح .. والرحمة فوق القانون

### البشار : حذار من قلم الزوج وبودرة الوجه

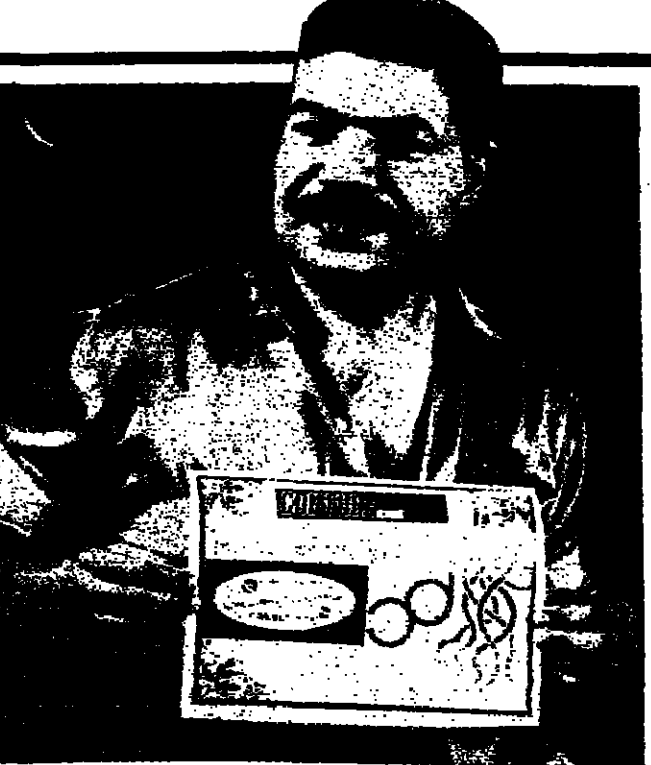
### منى الفيضلي : للأمر دور هافى التوعية والتوجيه

جدة - محمد إبراهيم  
أقامت الجمعية الخيرية النسائية بجدة معرضاً للمخدرات تحت إشراف الإدارة العامة للمخدرات  
بمقر الجمعية خلف التلفزيون بجدة ..  
ويستهدف المعرض تعريف الأمهات والنساء أشكال المخدرات ونوعياتها نظراً للدور الأساسي الذي  
تلعبه الأم في المحافظة على كيان الأسرة ..

● وقد تم إقامة ندوة علمية .. عبر الندوة  
التلفزيونية المعلقة - حاضر فيها الدكتور  
الاسلامي محمد علي البدر .. والشيخ محمد  
عوض الكعبي .. من إدارة مكافحة المخدرات  
والاستاذ عبدالله التتوي مشرف قسم  
التوعية بإدارة مكافحة المخدرات ..  
● القانون صريح  
استهل القبط الكعبي افتتاح المحاضرة  
مبينا أن القانون لدينا في المملكة واضح  
وصريح .. وهو معنوع منذ بقاء ويعاقب  
بقوة القانون كل من يستعمل أو يستعمل أي  
من المخدرات بأي نوع من أشكالها .. سواء  
بالحقن أو الاستنشاق أو الأكل أو  
التدخين .. أو الجلب أو التهريب ويعاقب  
القانون الذي يتناول بين عقوبته والأحكام  
حسب طرف كل قضية على حدة .. والعقوبة  
في السجن :  
● ٥ سنوات للمروج في المرة الأولى  
● ١٠ سنوات للمروج في المرة الثانية  
● ١٥ سنة للمروج في المرة الثالثة .. وقد  
تصل إلى الإعدام ..

● أسباب انتشار المخدرات  
وقد بين القبط محمد عوض الكعبي  
التعاطي إذا ما قرر الإقلاع عن هذه  
العادة السيئة وحضر إليها .. فلما يرسله  
إلى مستشفيات الأمل للعلاج مجاناً .. على أن  
يعود مواظباً صليحاً أما إذا تم إلقاء القبض  
عليه .. فعليه أولاً .. قضاء عقوبته  
بالسجن .. ويعاقب العقاب ..  
أي أن العقوبة للمتعاظم هي عاين ..  
كأكل وللضابط رأي .. خاص من نظر  
القضية بقضية أسن .. وعمر .. والحالة  
الاجتماعية .. والظروف التي دفعت  
بلمتعاظم .. أن ينسك هذا الطريق ..  
● أسباب انتشار المخدرات  
وقد بين القبط محمد عوض الكعبي

● الطفل الكحولي  
من هنا تزداد في أوروبا .. وأمريكا ولادة  
الأطفال الذين يطلق عليهم .. الطفل الكحولي ..  
نسبياً إلى إدمان الأم الحامل لتعاطي الكحول  
.. الخمر بأنواعه .. وفي الآونة الأخيرة مع  
انتشار المخدرات في المجتمع الغربي بدأ  
تظهر «الطفل المخدرات» حيث يولد للطفل  
دمعناً ..



علي السيد

### مهرجانات

### تصنيف

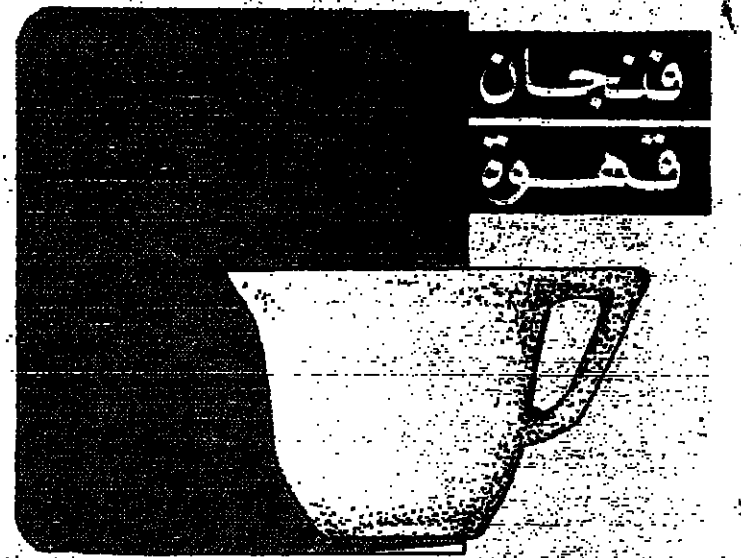
### الشعر

● اختار مصنف الشعر العللي على  
محمد علي السيد من شركة شافق  
للترويجية للاشتراك في المهرجانات  
العالمية لتصنيف الشعر وتجميعه ..  
وقد سبق وأن شارك مصنف الشعر  
علي محمد في مهرجانات عالمية كتجبة  
وجعل على مراكز بقلامة ..

● ترى كم تكلف هذا المشهد  
للبيع الفرع ؟  
● مهما بلغت التكلفة فإن صاحب  
هذه «الزفة» هو المرشح  
الديمقراطي للرئاسة الأمريكية  
مايك دوكاكيس الذي فشل في  
الصعود إلى مقعد الرئاسة في البيت  
الابيض .. وذهبت تكاليف حملته  
الانتخابية هباء من دلت كل  
البالونات التي حملها الهواء إلى  
مصر مجهول ..  
● في أمريكا أصبحت الحملات  
الانتخابية الرئاسية صناعة يقوم  
عليها محترفون وتتفق فيها ملايين  
أن لم يكن مليارات الدولارات ..  
وكثيرون أثروا من هذه الصناعة ..  
أو بمعنى أصح «التجارة» فهي  
صناعة لا تقوم سوى على المتاجرة  
بالبالونات الانتخابية .. والكلام  
المسبول والوعيد الخيالية .. أما  
والزبون .. فهو الرأي العام  
الأمريكي



# لست شاعراً فانا نساخ الفاظ وبائع ثروته!



فنان  
قهوة

## عزيز ضياء.. لم ارد عليه لأنني احترم جهاد الكبار الملحقات الأدبية تعاني من الشللية وهذا رأي في النقد

ان تتسلق السلم .. وتحاول ان تسبق  
الشعر بمراحل لانها تكتب بأسلوب  
سهل .. وفيها حوادث تجت ما يه  
المجتمع .. وهذا هو ما يلاصق به الكاتب  
مهم قرائه ..

الشعر والخبر  
● الاب لا يطعم خيراً مقولة قديمة  
ما تزال ترد هل تؤمن بها ؟  
● انا من الناس الذين يؤمنون بهذا ..  
فقد نشرت ديواني الاخير وكلفت في  
طباعته حوالي ٢٢ ألف لم اسد للطبعة  
حتى الآن قيمة الطباعة ..  
● السبب ؟  
● عدم وجود القارئ للشعر .. وكذلك  
عدم وجود التشجيع من الجهات التي من  
الممكن ان تنشر الكتاب عن طريقها ..  
انا لا اقول انها تتلاهد تساهل في طباعة  
وتضعه في مستودعاتها .. لان الهدف من  
نظرة ويقيمها ما بداخله ليصلها قارئها  
في .. اما ان يحفظ في داخل الصديق  
فهذا حرمان للقارئ من القراءة ..

النقد الأدبي  
● الاندية الأدبية كيف تراها الآن ؟  
● ما يزال بعض الاندية تبذل جهودها  
للوصول الى الاهداف التي رسمت لها ..  
وهذا يتوقف على الامكانيات المتاحة .. اذا  
وجدت الامكانيات وتحقق كل رغباتها ..  
لا اعتقد انها ستقوئني عن اداء ما عليها  
تجاه الاندية ..  
● ولكن اراك مبتعداً عن الاندية هذه  
الايام ؟  
● لست مبتعداً .. فقد كنت في الرياض  
وكانت صلاتي ببلدي الرياض وعندما جئت  
الى جدة لم اجد حتى الآن مقراً للنادي  
يمكنني ان اقف اليه لاستشير ..  
● لكن هناك مقر للشعر في جدة  
الافتتاح ؟  
● عندما يظهر الى الوجود ويتم افتتاحه  
تكون متابعين على الحضور والمشاركة ..

مقدمة الديوان  
بين عزيز وابن حسين  
● الاستاذ عزيز ضياء كتب مقدمة  
ديوانه ولم تعلق على شيء لهذا هذا  
الصمت ؟  
● ليس لي اي تعليق .. والموضوع  
لا يخصني لا من بعيد ولا من قريب فقد  
تناول مقدمة كتبها الدكتور محمد بن  
حسين لميواني الاخير .. وسواء كان  
الدكتور اجاد في المقدمة ام لم يجد فقد  
ثبت بها مقتضا ان الكلام الذي كتب هو  
لاستاذ ادب في جامعة معروفة من  
جامعاتنا ..

ومن مبني عندما اقدم ديواني لاحد  
ليكتب له مقدمة .. اقبل المقدمة كما هي  
سواء كانت مدحاً او قدحاً وارتكز للقارئ  
ان يبدي رأيه فيها ..  
وانكر ابن علق كتب مقدمة ديواني  
الاول وربما كان نقده اشد من ثنائيه علي ..  
ورغم ذلك نشرته كملء في صدر الديوان ..  
وانا عندما اقدم ديواني لكتابة المقدمة  
لا افرض على الكاتب ان يبني علي ..  
او يطرني ولكن اود منه ان ..  
● ولكن هل اصاب الاستاذ عزيز ؟  
● لا اعتقد الا في بعض النواحي هو  
كتب كتابات حول مقبولة كتبها عن  
الطائف وهذه المقبولة فيها صور اعجب  
بها الكثير وانتقدوا الاستاذ عزيز .. فلكل  
وجهة نظر .. فقد اثني علي هذه الصور  
الكثير من النقاد وجبت ان ينقدوا ويتهموا  
عليها الاستاذ عزيز ..  
وانا لا اخطي احداً فكل انسان له  
وجهة نظر ولا احجر على احد ان يقول  
رأيه .. انا صوري التي القيتها في شعري  
عرضتها للجميع ..  
● ودي ان ا سال عن تعليقك علي ما يريد  
البيضاء - ان اجل بيت لم يكتبه شاعر حتى  
الآن ؟  
● هكذا يقال .. ولكن ما هو البيت الذي لم  
يكتبه انسان .. ماهي مميزات وهل هناك معايير  
خامسة لهذا البيت .. اذا وجدت هذه المعايير  
فندما ..

النقد والاثارة  
● ولكن في بعض الاحيان يفهم البعض  
من سكوتك هو الخوف من النقد ؟  
● يا اخي لا اخاف من احد بقدر ما انا  
اقدر الآخرين ولا احب ان اس جهاد احد  
من الناس بالمدح او التحقير ..  
فقد هاجمني احد الاشخاص في جريدة  
( الجزيرة ) ورمز لاسمه بـ [ ابن جني ]  
وقيل هذا الكلام ووجدت ان كلامه يهدف  
ان لا يستعيني للنحل معه في معارك  
لا فائدة منها .. ثم اكتشف فيما بعد  
وحاول ان يعتذر .. وتركته كانه لم اعرف  
القضية !!  
● وكنت الاخ العرضي كذا وحاول اثارتني  
رندت عليه ردا واحداً بيت له الاخفاء  
التي تناولها في نقده ثم حاول ان يستعيني  
مرة اخرى فرفضت الرد عليه ..  
● والنقد اليوم كيف تراه ؟  
● النقد البناء الذي يستطيع ان يفيد  
غير موجود .. والنقد الذي اقراءه الآن اما  
انه يفضي عليك كثيراً من الصفات  
الحميدة او يحاول دمه بحيث يصور  
بانك جاهل لا تعرف شيئاً وانك تسوء  
استخدام اللغة وهذا في حد ذاته خطأ ..  
والساحة الادبية اوساحة النقد لم اقرا  
مما انت الاضاح في مهة  
نساخ الفاظ وبائع ثروته

العواد  
● العواد ناظم لم شاعر - ثارت معركة  
حول ذلك ما هو رأيك انت ؟  
● كلمة ناظم ماذا تعني ؟ .. استخفمت  
هذه الكلمة من نظم عقود اللؤلؤ .. اذا  
كانا يقولون للشاعر انه ناظم لانه ينظم  
كلمات رقيقة .. ويقولون له شاعر لانه يقول  
شعراً لكن كلمة ناظم اجمل في المعنى  
والاحساس لان التصور الذي يوحي لنا  
انه نظم كلمات رقيقة حتى صيرها عقداً ..  
فاذا قلت انه ناظم فانا اعطينه درجة  
عالية ..  
ومن حسب غير ذلك فقد جابه الصواب  
شيئاً ما ..

بائع ثروته  
● الملحقات الادبية كيف تراها الآن ؟  
● تلني عليها الشللية فكل طائفة تريد  
انصارها ..  
● في المحطة الاخيرة التي بلغناها معا ..  
ماذا تقول للقارئ الذي احمل كلماتك  
اليه ؟  
● انا احمد سالم باعظ نساخ الفاظ  
وبائع ثروته ..



الشاعر يستمع الى سؤال الزميل سمير خوجه بكة



الاستاذ عبد العزيز الرفاعي

## انا من شعراء الصوالين ولا يزعجني ذلك



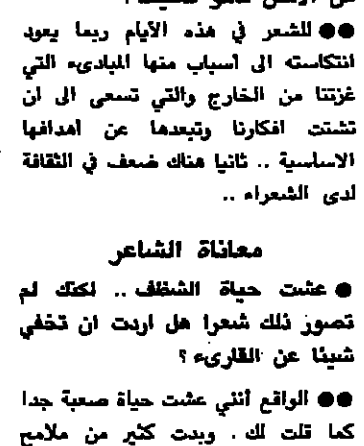
هذه البداية

● وشعراء تحت الطلب .. وما الذي  
تقول عنهم ؟  
● كما سمعت انهم يتواجدون الآن  
وهذا اعتقد انه في مرحلة شعر الاغاني  
● اعتقد ان القصة اخذت دوراً كبيراً في  
وللتأسبات كان يطلب من شخص ما ان  
يعد انشودة فيكون مبدعاً لذلك ولكنهم  
قله ..  
● يقال ان القصيدة اليوم قد زاحمت  
الشعر هل ذلك صحيح ؟  
● اعتقد ان القصيدة اخذت دوراً كبيراً في

عندما سمعته لأول مرة بنشد شعراً لم اتكمن من ان اسمعه باندي ذلك ان شاعرنا الاستاذ احمد سالم  
باعظ عندما يقول شعراً فلا يمكن ان نسمعه الا بالقلب  
والقصيدة عند شاعرنا اجلس بالنغم والعلامة والكلمة ولذلك عندما يلقيناها تستقر في الوجدان  
لانها تصدق من الوجدان  
ويخرج من قوة شعره ووصانة اسلوبه .. إلا انه يصير دائماً على انه ليس بشاعر فما هو الا [ نساخ  
الفاظ وبائع ثروته ]  
وفي هذا اللقاء سالت شاعرنا عن شيء وارجات اشياء اخرى لفرضة قادمة لاسمع من جديد بوح الشاعر  
الاصيل

البيدانية  
قال : جئت الى هنا بعد ان تمت  
الزيارة الابتدائية .. وشيخ الحبيب نقبت  
بالامل لارسالي الى هنا ..  
وعندما قدمت الى هنا علمت في مكة  
الكعبة عند احد التجار وهي .. خبثي  
قله .. لقد قلبت سنة واحدة وانجبت ان امل  
مني في مكة كي لا اربط بالسكن معهم في  
القرن .. وكثيراً كرهته متى فوالقوا علي  
ذلك .. ينظر لعزتي بالقراءة والحساب  
استخدمت في متجروهم ..  
وفي المساء كنت اتوجه الى الحرم لالتقي  
دراسات علي الشيوخ .. من خلال هذه  
الدراسات كنت اجمع بعض الكتب  
ويخرجني عن ذلك لمة عام ولكن الحياة لم  
تجني .. فاعلم في التجار لم يعجبني ..  
وكانت ارجو العمل في دائرة حكومية وكان  
في اسبانيا يعملون في ادارة التعليم جيدة  
واشاروا علي ان اتمن نفسي الادارة التي  
يعملون فيها فخشيت من ذلك لاني لم اكن  
ليسان شاعرة تؤمنني للعمل في ذلك الوقت  
كان يعتقد التعليم الاستاذ احمد مبارك  
نقبت الى الكتب وقابلت وتلقت واحضرت  
منى فاضلة من الفرق فيها طلب العمل  
ككاتب - صان رواد في الادارة ..

تصوير /  
محمد ابراهيم



الدكتور محمد بن سعد بن حسين

تحريرها الاستاذ شبيب الاموي وارسلت  
له عدة قصائد وارسلت لي المكافاة حيث  
كانت المكافاة مائتي ريال لكل قصيدة في  
حين كان راتني مائتين وعشرين ريالاً ..  
فصعرت بان هذا المجال يطيني تقدير  
معنوياً ومادياً ..  
وتوقفت بعد ذلك حتى استأنفت النشر  
في جريدة ( عكاظ ) .. وكنت اكتب  
( غناسيات ) في ذلك الوقت ..

ثروة الرفاعي  
● وثروة معالي الاستاذ عبد العزيز  
الرفاعي ماهي اقربها عليك ؟  
● انا اقول دائماً ان انتقالاً لدية  
الرفاعي افاذي في اني وجدت مجالاً للنشر  
نواويني هناك وافانني كذلك في اني  
وجدت في ثروة معالي الاستاذ الرفاعي  
مجالاً خصياً لتنمية موهبتي الشعرية  
لا يلاصق اني فما بالك بقلبي .. ولذلك انا  
اطالب الشعراء بان يفرغوا قلوب القراء ..  
وان لا يعيشوا في بروج عاجية وان يتخذوا  
نقطة اطل منها على عالم فسيح من الابد  
من الصوالين الادبية مراكز لبيت الرعي  
والثقافة الشعرية لدى الآخرين ..

شاعر - صوالين !  
● يطعن عليك ( شاعر الصوالين )  
هل تترافق لهذه التسمية ؟  
● الحقيقة انني اؤمن ان الشعر  
العربي منذ القدم هو شعر صوالين  
ابو الطيب اللقيبي لولم يكن شاعر صوالين  
لا وصل الى هذه المكانة .. كذلك جابر  
وابن زيون .. واي شاعر مرموق كانت  
بدايته من الصوالين  
● ولذين اطلقوا عليك هذه التسمية  
هل اردوا ان ينقصوا من حجم عطائك ؟  
● ربما اردوا هذا .. ولكني قلت لهم  
ان عليهم ان يتخذوا مني سلماً لاسماء  
لشعراء الصوالين لانني لا ادعي مطلقاً

غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

عندما سمعته لأول مرة بنشد شعراً لم اتكمن من ان اسمعه باندي ذلك ان شاعرنا الاستاذ احمد سالم  
باعظ عندما يقول شعراً فلا يمكن ان نسمعه الا بالقلب  
والقصيدة عند شاعرنا اجلس بالنغم والعلامة والكلمة ولذلك عندما يلقيناها تستقر في الوجدان  
لانها تصدق من الوجدان  
ويخرج من قوة شعره ووصانة اسلوبه .. إلا انه يصير دائماً على انه ليس بشاعر فما هو الا [ نساخ  
الفاظ وبائع ثروته ]  
وفي هذا اللقاء سالت شاعرنا عن شيء وارجات اشياء اخرى لفرضة قادمة لاسمع من جديد بوح الشاعر  
الاصيل

البيدانية  
قال : جئت الى هنا بعد ان تمت  
الزيارة الابتدائية .. وشيخ الحبيب نقبت  
بالامل لارسالي الى هنا ..  
وعندما قدمت الى هنا علمت في مكة  
الكعبة عند احد التجار وهي .. خبثي  
قله .. لقد قلبت سنة واحدة وانجبت ان امل  
مني في مكة كي لا اربط بالسكن معهم في  
القرن .. وكثيراً كرهته متى فوالقوا علي  
ذلك .. ينظر لعزتي بالقراءة والحساب  
استخدمت في متجروهم ..  
وفي المساء كنت اتوجه الى الحرم لالتقي  
دراسات علي الشيوخ .. من خلال هذه  
الدراسات كنت اجمع بعض الكتب  
ويخرجني عن ذلك لمة عام ولكن الحياة لم  
تجني .. فاعلم في التجار لم يعجبني ..  
وكانت ارجو العمل في دائرة حكومية وكان  
في اسبانيا يعملون في ادارة التعليم جيدة  
واشاروا علي ان اتمن نفسي الادارة التي  
يعملون فيها فخشيت من ذلك لاني لم اكن  
ليسان شاعرة تؤمنني للعمل في ذلك الوقت  
كان يعتقد التعليم الاستاذ احمد مبارك  
نقبت الى الكتب وقابلت وتلقت واحضرت  
منى فاضلة من الفرق فيها طلب العمل  
ككاتب - صان رواد في الادارة ..



الدكتور محمد بن سعد بن حسين

تحريرها الاستاذ شبيب الاموي وارسلت  
له عدة قصائد وارسلت لي المكافاة حيث  
كانت المكافاة مائتي ريال لكل قصيدة في  
حين كان راتني مائتين وعشرين ريالاً ..  
فصعرت بان هذا المجال يطيني تقدير  
معنوياً ومادياً ..  
وتوقفت بعد ذلك حتى استأنفت النشر  
في جريدة ( عكاظ ) .. وكنت اكتب  
( غناسيات ) في ذلك الوقت ..

ثروة الرفاعي  
● وثروة معالي الاستاذ عبد العزيز  
الرفاعي ماهي اقربها عليك ؟  
● انا اقول دائماً ان انتقالاً لدية  
الرفاعي افاذي في اني وجدت مجالاً للنشر  
نواويني هناك وافانني كذلك في اني  
وجدت في ثروة معالي الاستاذ الرفاعي  
مجالاً خصياً لتنمية موهبتي الشعرية  
لا يلاصق اني فما بالك بقلبي .. ولذلك انا  
اطالب الشعراء بان يفرغوا قلوب القراء ..  
وان لا يعيشوا في بروج عاجية وان يتخذوا  
نقطة اطل منها على عالم فسيح من الابد  
من الصوالين الادبية مراكز لبيت الرعي  
والثقافة الشعرية لدى الآخرين ..

شاعر - صوالين !  
● يطعن عليك ( شاعر الصوالين )  
هل تترافق لهذه التسمية ؟  
● الحقيقة انني اؤمن ان الشعر  
العربي منذ القدم هو شعر صوالين  
ابو الطيب اللقيبي لولم يكن شاعر صوالين  
لا وصل الى هذه المكانة .. كذلك جابر  
وابن زيون .. واي شاعر مرموق كانت  
بدايته من الصوالين  
● ولذين اطلقوا عليك هذه التسمية  
هل اردوا ان ينقصوا من حجم عطائك ؟  
● ربما اردوا هذا .. ولكني قلت لهم  
ان عليهم ان يتخذوا مني سلماً لاسماء  
لشعراء الصوالين لانني لا ادعي مطلقاً

غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

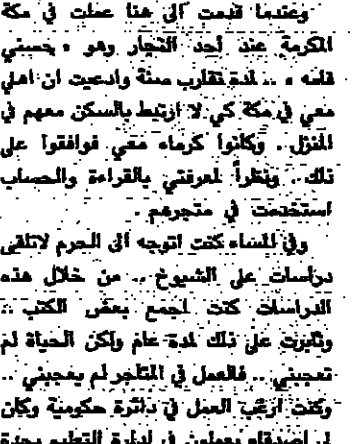
يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

عندما سمعته لأول مرة بنشد شعراً لم اتكمن من ان اسمعه باندي ذلك ان شاعرنا الاستاذ احمد سالم  
باعظ عندما يقول شعراً فلا يمكن ان نسمعه الا بالقلب  
والقصيدة عند شاعرنا اجلس بالنغم والعلامة والكلمة ولذلك عندما يلقيناها تستقر في الوجدان  
لانها تصدق من الوجدان  
ويخرج من قوة شعره ووصانة اسلوبه .. إلا انه يصير دائماً على انه ليس بشاعر فما هو الا [ نساخ  
الفاظ وبائع ثروته ]  
وفي هذا اللقاء سالت شاعرنا عن شيء وارجات اشياء اخرى لفرضة قادمة لاسمع من جديد بوح الشاعر  
الاصيل

البيدانية  
قال : جئت الى هنا بعد ان تمت  
الزيارة الابتدائية .. وشيخ الحبيب نقبت  
بالامل لارسالي الى هنا ..  
وعندما قدمت الى هنا علمت في مكة  
الكعبة عند احد التجار وهي .. خبثي  
قله .. لقد قلبت سنة واحدة وانجبت ان امل  
مني في مكة كي لا اربط بالسكن معهم في  
القرن .. وكثيراً كرهته متى فوالقوا علي  
ذلك .. ينظر لعزتي بالقراءة والحساب  
استخدمت في متجروهم ..  
وفي المساء كنت اتوجه الى الحرم لالتقي  
دراسات علي الشيوخ .. من خلال هذه  
الدراسات كنت اجمع بعض الكتب  
ويخرجني عن ذلك لمة عام ولكن الحياة لم  
تجني .. فاعلم في التجار لم يعجبني ..  
وكانت ارجو العمل في دائرة حكومية وكان  
في اسبانيا يعملون في ادارة التعليم جيدة  
واشاروا علي ان اتمن نفسي الادارة التي  
يعملون فيها فخشيت من ذلك لاني لم اكن  
ليسان شاعرة تؤمنني للعمل في ذلك الوقت  
كان يعتقد التعليم الاستاذ احمد مبارك  
نقبت الى الكتب وقابلت وتلقت واحضرت  
منى فاضلة من الفرق فيها طلب العمل  
ككاتب - صان رواد في الادارة ..



الدكتور محمد بن سعد بن حسين

تحريرها الاستاذ شبيب الاموي وارسلت  
له عدة قصائد وارسلت لي المكافاة حيث  
كانت المكافاة مائتي ريال لكل قصيدة في  
حين كان راتني مائتين وعشرين ريالاً ..  
فصعرت بان هذا المجال يطيني تقدير  
معنوياً ومادياً ..  
وتوقفت بعد ذلك حتى استأنفت النشر  
في جريدة ( عكاظ ) .. وكنت اكتب  
( غناسيات ) في ذلك الوقت ..

ثروة الرفاعي  
● وثروة معالي الاستاذ عبد العزيز  
الرفاعي ماهي اقربها عليك ؟  
● انا اقول دائماً ان انتقالاً لدية  
الرفاعي افاذي في اني وجدت مجالاً للنشر  
نواويني هناك وافانني كذلك في اني  
وجدت في ثروة معالي الاستاذ الرفاعي  
مجالاً خصياً لتنمية موهبتي الشعرية  
لا يلاصق اني فما بالك بقلبي .. ولذلك انا  
اطالب الشعراء بان يفرغوا قلوب القراء ..  
وان لا يعيشوا في بروج عاجية وان يتخذوا  
نقطة اطل منها على عالم فسيح من الابد  
من الصوالين الادبية مراكز لبيت الرعي  
والثقافة الشعرية لدى الآخرين ..

شاعر - صوالين !  
● يطعن عليك ( شاعر الصوالين )  
هل تترافق لهذه التسمية ؟  
● الحقيقة انني اؤمن ان الشعر  
العربي منذ القدم هو شعر صوالين  
ابو الطيب اللقيبي لولم يكن شاعر صوالين  
لا وصل الى هذه المكانة .. كذلك جابر  
وابن زيون .. واي شاعر مرموق كانت  
بدايته من الصوالين  
● ولذين اطلقوا عليك هذه التسمية  
هل اردوا ان ينقصوا من حجم عطائك ؟  
● ربما اردوا هذا .. ولكني قلت لهم  
ان عليهم ان يتخذوا مني سلماً لاسماء  
لشعراء الصوالين لانني لا ادعي مطلقاً

غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..

يحدث فيها العديد من الشعراء ..  
● غير موجودين في الوقت الحاضر ..  
ولا اعتقد ان شاعراً في الوقت الحاضر  
يهدف من وراء شعره ان يتكسب ..  
واقبما كانت هناك اسباب اولها ان  
الشاعر كان ثاراً في ذلك الوقت .. ولذلك  
كان ارباب المال يميلون الى الادب ؟  
● وارباب الجاه ليسوا محرومين من  
جهم للادب بل على العكس كانوا عشاقاً  
للادب ولاهه ..





## الأهلي يتوهم.. ويصعق من مرمى الاتفاق



## المباراة

**ماہ**

1997

لعب الفريق المصرى بطريقة جديدة  
وظهرت بصمات الجوهرى مدرب المنتخب  
واضحة فى أداء الفريق حيث لعب الكرة  
الجماعية رغم ظهورها طريقة ٤ - ٤ - ٢  
فجاء تحرك ظهرى الجنب وراء المهاجمين  
وكان الفريق كله يتحرك وراء الكرة .  
الشوط الاول : - استمرت عملية جس  
التبض أكثر من عشر دقائق انحصر بها  
اللاعب وسط اللعب . بعدها نظم الفريق

تجولياً مع ما كتبه الصفحة الرياضية و  
عريدة النشرة العدد (٩٠٩١) تحت عنوان

**المكرمة - الندوة**

العديد من التصورات للمدربين الذين يتنوّعون لتعاقد معهم .. علماً أن مصادرنا تؤكد أن المدرب القادم الذي سوف يتولى هذه المهمة من أحد الدول العربية .  
وتجرى المفاوضات معه حالياً بصدد انتهائ إجراءات تعاقد مع إدارة النادي لاسيما وأن واقع الحراسة الاحترافية أصبح في أسوأ حالحة الى مدرب حراس يشرف على تطوير مستوى الحراس الحاليين ويثبغ الفرصة لشاركتهم .

**يئة بنقط**

السويد يحلّل المرور

تحتادى غريب !!  
 واكاد الاتحاد متعدد على التمريرات القاص  
 كواند الاتحاد قد الهجوم بالكرات - بين  
 اعتمدت القادسيه على الهجمات المرتد  
 التمريرات واتدات تهاجم من تاند  
 الجرحان .. ويطد هذا الهجوم القادسيو و  
 صفة مرتدة للاتحاد تصل تبريرة واثمة  
 هجمه المولد للوفال المتحرك الذي قفز و  
 المادسين القادسيين وسندعا يران  
 القادسيو في الزاوية اليمنى للوف  
 صفة الهدف الذي ل ٢٦ ..  
 ويعد هذا الهدف الذي اعطى الاتحاديين  
 المشقة كبيرة اوارك سكوتشين ان يوزر ه  
 النشوة القادسيه - تكتيك ان تحرك الك  
 وتكان مشابها جهتي - مزجعا للدا

**اقبل - صلاح العسك**



● وضع خلافه هذه المباراة تخوف الشباب من الهزيمة وكذا التخوف العميق على مستقبلهم ولولا الإخلاء لخاصة خاصة ضد الشبان في هذه المواقف بكل سهولة قد هذا

● بعد بديقية بعد فداخ الحاشي تستل الشبان لثقة أكثر الى الصادق قرب الشبان عليها يدور الى زميله عبيد المتحرك الى الميديا بمراسه سوانية اعقلت العارضة بمسافة كبيرة

● وضع خلافه هذه المباراة تخوف الشباب من الهزيمة وكذا التخوف العميق على مستقبلهم ولولا الإخلاء لخاصة خاصة ضد الشبان في هذه المواقف بكل سهولة قد هذا

● بعد بديقية بعد فداخ الحاشي تستل الشبان لثقة أكثر الى الصادق قرب الشبان عليها يدور الى زميله عبيد المتحرك الى الميديا بمراسه سوانية اعقلت العارضة بمسافة كبيرة

## الاتحاد فلت من القادة

• د. شوقي الجبالي: الألبان يتفادحوا حوا  
نهرى الميصرى الموضاوى بحدارى نتجة  
نهرى الميصرى تفدهم بحدارى عن الخضر فتركز معظم  
مجمعات القرى الموضاوى عن طريق ناصر  
العلوى ل الجبل الميصرى وحن جل من جهة  
الطريق ب مساندة الطهريين .. وقابل د  
التفادح اقرى تراجع رموضاوى الى منطقة  
الجزء وحمالى المرسى .. وقد سحت القرى  
العديد من الممرز المشيئة التى الى  
بجانبه لصل القرى بصحيلة جيدة من  
الانفاد .. ولكن التسرع والامتداد الى  
كان عليه مهاجمو الوحدة حرم الفريق من هن  
الشوايك الموضاوى يبتنى الشوط الالى يتفادح  
القرى ب مساندة

اما في الشوط الثاني فقد تحسن اداء فريق  
الروضة تسييا وحاول جاهدًا فرض بعض  
السيطرة في الميدان وواصل الفوز  
بالتفاعة الذي كان عليه في الشوط الاول وكان  
مجموع الروضة يرد المثلث على الهجمات  
المدارية لتيكتلك الدفاع الجادوي ابتداء  
واستمر الحال على هذا المزال حتى  
(٢٨) من هذا الشوط عندما سجل  
محمود اسامة الهدف الجادوي الاول في مرمى  
الروضة ..

وبعد هذا الهدف تحرك الفريقان وقاما  
مستوي افسد وخامسة افراد الفريق الذين  
استمرا تسجيل الهداف الثاني في الدقيقة  
(٤٠) بواسطة عبدالله خوجة بمجموع افردي  
(٤ : ٠)

وول الفائت الاخيرة حاول لاعبو الروضة  
اسلح ما يمكن اسلحة لا تشهرون جردية  
التي الهزيمة بدهفين مقابل لا شيء لصالح  
فريق الروضة .

**الآمل الوجداني في الممتاز .. لآزال غامضاً**

الأحشاء - مندوباً

● عبدالله خويلد

تلك بشكل واضح في لقاء الفريق مع  
الفاطمية عندما استبدل حسان أبو داود في  
بداية الشوط الثاني بحبيب عبد الجواد عن  
تسلم شارة الكابيتي لكي لم يكن من حضر  
ذلك اللقاء وتسلمها باسم أبو داود المقاتل  
الذي اقرب بضمه فيها بعد في موقف  
مخرج جدا عندما سلمها لي حارس مرماه  
فمنه الحق في نفس اللقاء الذي كان يلعب  
في فريق الاممي ثلاثة كابيتي استبدلوا  
بالفريق هكذا يعني هذا التعديل من كلا  
الفريقين ولم يغيث للجزائر لا زوال في نظر  
البريطاني فيستحق حلها

باربيق

و هو الفتنة  
هذه السنة  
السنة إلى  
إلى الإحسان  
الشعب البني  
لا تترك

**گروافس**

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

سنة  
الرياض - ١٤٢٥

سوين على ما  
جل المع -  
مجوم اللم  
هذه الطبقة  
ة المكرمة -  
نهائين عام

— مكة المكرمة.  
وعثمان لص  
ي.. وشكرًا

تتويج القلي  
لقاء في الامم  
كم تصطننا  
مكتب جوية  
مفحة انت



٢٠٠٠

عوضه . وانه

١٤٠٩/٩ هـ  
١٩٩٤ م

1

١٠٠ - التوافق

داخل مقبروں

ول  
منية ووقتها







فريق الوحدة يقفهم الحارس

## صالح جمال قادر على انتشال الوحدة من وضعها المتردي

الرائى من أجل عودة الوحدة الى سابق أحوالها .. ويحتاج النادي فترة لا تقل عن ثلاث سنوات حتى يتمكن من محو الاندثار القوي والمتعمد وارتدائها ما يطلب من الإدارة القادمة تعيين مدير عام للنادي وجهاز تدريبي قادر على وضع اللاعبين الحاليين أصحاب السلوك غير السوي يحتاجون فتح صفحة جديدة مع زملائهم والتعاقل فيما بينهم كإبناء أسرة واحدة .. ماذا تقول لجمهور الوحدة في نهاية هذا اللقاء ؟

● أنا شخصيا ظلمت من رابطة الشجعان أكثر من مرة تعيين بعض الأشخاص لثابتة الحواري بهدف تفتيش النادي بالكفاءات منهم ولكنها لم تقدم أى شخص !!

● الإدارة القادمة للوحدة هل ستسنى هذه الخلافات بين الجمهور ؟

● لكل مجتهد نصيب ولكن على الجماهير عدم التدخل في شئون الإدارة والمدير والحاسية تكون في نهاية الموسم حتى نتاح الفرصة والجور للملائم للعمل ..

● رأى مجلس إدارة يحتاج الى خطة وإلى الهادى دور في إيصال ما يريد من المدرب وعمل على تدريب اللاعبين على اللعب بذكاء وليس شذوهم سيكن بآذان الله النجاح حليفها

● العمل في نادي الوحدة يحتاج إلى جهاز متكامل ومتعاون فيما بينهم وبين الجمهور ؟

● العمل بالنادي يحتاج إلى جميع أبناء الوحدة لخدمتها والجشور والمشاركة في

● جاع زنهو .. هل كان له دور في الوضع الحالي ؟

● المدرب من الكفاءات الجيدة فنياً ولكن التعامل بين المدرب واللاعبين مهم جداً والاتصال النفسي كذلك فابو رجيلة مثلاً نجح في بث الحماس والروح بين اللاعبين والروح والحماس أهم من المهارات الفنية فما هي فائدة لاعب يملك المهارات والفنيات ولكن يلعب من باب اللعب بدون حماس بدون روح !! .. وكذلك اللاعبون عند ذلك يلعبون الجيد دوراً بارزاً ومكافئهم للآخرين .. وكذلك اللاعبون عند ذلك يلعبون الجيد دوراً بارزاً ومكافئهم للآخرين ..

● الان ستنشئ هذه المشكلة بعد الانتهاء من زراعة اللب الذي نحن على وشك الانتهاء منه حالياً حيث يجري العمل بالتنسيق مع إدارة العاصمة النفسية لزراعة في مدة وجيزة ولا يقتصر على اشخاص سعة الاستاذ عبدالحميد كتب على الجهد الذي بذله وأول المشروع كل اهتمام وكذلك الاستاذ خليل عواد الذي بذل جهداً مخلصاً لإيصال المياه إلى موقع اللب الذي تم زراعته لبدء المرحلة الثانية من المشروع ..

● من ترضع لركضة مجلس الإدارة في نادي الوحدة في الفترة القادمة ؟

● الاستاذ صالح جمال من رجالات مكة المكرمة البارزين وله باع كبير في دعم مجتمع مكة المكرمة بالإضافة إلى خبرته السابقة في رابطة النادي مع أهمية التعاون مع الرجول الأول من رجالات مكة المكرمة الذين خدموا القطاع الرياضي في المنطقة كالاستاذ زاهد قسي ..

### حوار أبراهيم الزهراني

حتى تاريخ تقديم الاستقالة لم تخرج موعيد الاعاد ويتضمن ان يتنهي الاعاد قريباً لحاجة النادي إليها

● ماذا كان دورك كرجل أعمال واقتصادي في مجلس الإدارة ؟

● قدمت مشروع لفصل التمويل السنوي للنادي بعد ان لاحظت الاعاد التي على التبرعات الزمنية التي يتجه الى تمويلها اعضاء مجلس الإدارة لانهاء مشكلة معينة وهي ان أي مبلغ تزداد صندوق النادي تستنفذ خلال ساعات ويصلها مع عدم الاخذ بمبدأ تكوين رصيد احتياطي وهي فقد تقيمت بخطة تمويلية الى مجلس الإدارة وقدمت صورة منها الى معالي الدكتور محمد عبد الله ومالي وسعادة الشيخ عبدالقادر خوجه خلال اجتماعنا بهما في شهر رمضان المبارك الذي تمتد الخطة على تقسيم جمهور الوحدة للقرابين على الدفع الى شرائح وإتالي الى الموضوعات وأحدث في وضعها على الفترة المالية للشخص المطلوب منه المساعدة المالية مثلاً شريحة تتكون من مجموعة افراد وعدهم عشرة اشخاص تحصل منهم مساهمات مالية لدعم النادي بحوالى مائة ألف ريال ( ٢٠٠ ) ألف ريال لكل شخص في السنة وهكذا تتدرج الشرائح والجمهوريات وقد وصلت الخطة بمجموعه من المبالغ المقترحة الى مبلغ سبعة ملايين ريال سنوياً واقترحت ان يقتطع منها نسبة معينة كل ستة شهور في حساب باسم استثمارات للوحدة

● على نكر الدراسة مالي اخبرها ؟

● والله الدراسة الاقتصادية للمتتعة للوحدة

### حوار أبراهيم الزهراني

موجود حالياً واختارنا الوقت المناسب للاستقالة ولا زلنا نقف حالياً مع النادي من باب الراغب وخدمة الوحدة

● اعضاء الشرف كانوا يجمعون الدكتور محمد بصوتي هل دعوا له الدعم بعد ذلك ؟

● جميعهم لم يدعوا للنادي ماعدا الدكتور محمد عبد الله والحدادي الوحيد الذي يقدم مع النادي دائماً ويدعمه بشكل مستمر والشيخ عبدالقادر خوجه قام بتقديم تكاليف الدراسة الاقتصادية اللازمة لانشاء شركة للاستقالة من منشآت النادي ويتميز مدير مالي ثابت للوحدة

● على نكر الدراسة مالي اخبرها ؟

● والله الدراسة الاقتصادية للمتتعة للوحدة



نبيل قطب يتحدث

بمصر بزوج عاليه جداً

● هل تأثرت جميع الاعاد الأخرى في الوحدة بالوضع الحالي ؟

● نادى الوحدة في جميع الاعاد الأخرى لا زال يفرح ماعدا كرة القدم وبدأت تسع من قبل أن طاعة الوحدة تحوم حول مدرج الدرجة الأولى ولكن انشاء اف ان تكثر .. واياماً للجمهور من هذه الاعاد قد يكون من الاسباب في وضعها الحالي

● هل عدم الاستماع الى آراء الجمهور يؤدى الى نتائج ايجابية ؟

● اذا كان الجمهور يقدم الآراء الجيدة ويصل على خدمة النادي فطبعه الوقوف خلف مجلس الإدارة وخلف الفريق ويؤازره والخاصة بين الإدارة والجمهور تكون في نهاية الموسم وليس في نهاية التمرين أو المباراة مع الأبطال الكبار بله لا يقدم النادي بدون جمهور

● استقالة مجلس الإدارة الحالية هل كانت سبباً في الخلافات مع الجماهير أم بين اعضاء مجلس ؟

● ابدأ استقالة ونحن في غاية الاستياء والتكامل والتعاون وقد سنفقنا في الاستقالة حتى لا نضع النادي في وضع خرج .. لاننا ان الجمهور لا زال يطلب بطايات متتاحة أى كل مجموعة لها بطايات غير الأخرى ؟

● كانت استقالتكم والنادي في وضع خرج ؟

● أبداً غار لتدبرنا لوضع أكثر مما هو

الاستقالة نبيل قطب أحد اعضاء مجلس إدارة الوحدة الثلاثة الذين قاموا باستقالتهم مؤخراً ليسبقوا المجال لانتخابات مجلس إدارة جديد من قبل الجمعية العمومية للنادي .. وقد تمكن من خلال عمله بمجلس إدارة للوحدة من وضع يده على بعض الأمور التي تعيق مسيرة الوحدة وقد استضافه خلال هذا الحوار ليصبح عنها لعلنا نشارك في وضع الأمور في نصابها لانقل ما يمكن انقله لجمهور الوحدة إلى سابق عهدهما في مجال المنافسة والتزوي واجباتها نحو المجتمع

● على آخر أخبار الوحدة ؟

● زي ما كنت غيبيل على حالة الهولوى

● علما السبب في زيك يا أبو بدر ؟

● الجماهير الودادية خلا لا تقف خلف النادي وتعمل على مؤازرته وانتظاره في هذه الحالة خاصة وأن مكة المكرمة بها العديد من محبي الوحدة ؟

● الجماهير تسيبت في الكثير من المشاكل ورضاهما غاي لا تتركه البهم !! .. وقد يرضون طلباتهم على الفور طلباً لا يرضونهم على طلباً

● على رئيس النادي الدكتور محمد بصوتي على الرغم من أنه من الكفاءات والقدرات الجيدة والمؤازرة ولكن الجمهور وقف شدة وعندما تقدم باستقالته في ظل الخلافات وانما استمرت الجماهير الودادية متمسكة الى الموضوعات مختلفة مع النادي والافس ان هذه الاختلافات انتقلت الى صفوف اللاعبين فاصبحوا يقتلون تلك الموضوعات بالبيانات وسلبات ومن ذلك نجد ان هناك خطوة وأجبة للتطبيق كإجراءات لتقوية أداء فريق كرة القدم ومن التحد واقفاً جوامع الوحدة على خطوط وأهداف مشتركة وبمحاولة تجاوز خلافاتها فيما بينها وإذا لم تتم الجماهير هذه الخطوة لعلنا ان أداء النادي ان يتغير كثيراً .. وستواجه الإدارة القادمة تباي الوضع الذي واجهنا به .. لا تخل استقالة بعض المدرب أو تشكيلة الفريق مالم تجد الجماهير ويميل للاعبين

● ماذا قدمت الجماهير الودادية من دعم لنادي ؟

● لاشي يذكر في سبيل الدعم الإيجابي لعمليات النادي قدم من الجماهير وانا قدمت المطالبات تريد من الجماهير فقط الاتفاق على رأى واحد واختيار مجلس إدارة واتاحة الفرصة لامة .. فمناصرة الفريق أو اللاعب تحتاج الى سنتين أو ثلاث سنوات حتى ننشئ فريق قادر على المنافسة ويوجه شابة تخدم النادي فترة من الزمن



الجمهور الودادى مطلوب دعمه

### مدرّب السباحة بالوحدة يقول :

# يشهد النادي حالياً نهضة رائعة في اللعبة

## مسبح النادي يفتح ذراعيه لا بناء العاصمة المقدسة

التقنيا في مسبح الوحدة بكافيتن محمد وهبه مدرب السباحة بالنادي الذي يتمتع بخبرة والكبرة في مجال تدريب السباحة ومماثلته

والقضية والبرونزية حاصلين على المركز الرابع بعد ١٨٨ نقطة أى بزيادة ٥٢ نقطة عن البطولة السابقة .. وفي يوم ١٧ / ١٨ / ١٩٩٠ من أغسطس في بطولة المنطقة الغربية .. الشريفة السباحة للدرجة الأولى .. عومى .. وفازت بعد ١٨٨ نقطة منها واحدة ذهبية والباقي برونزية فالتزى بالمركز الثالث بدلا من الرابع حاصلين على كأس العربية لهذا المركز وهذا التتبع للمحظ الذي حققه فرسان السباحة بنادي الوحدة .. وقررت لجنة ألعاب مكة بالشقة الغربية اهداء درع المنطقة لنادي الوحدة تشجيعاً لفريق السباحة الناشئ

● كل ما أتمناه ان يواصل اعضاء الفريق على التدريب ويمن التتبع عنه لأن التدريب هو عصب البطولة كما اوصيهم الحرس على أداء واجباتهم التدريبية بجدوليات حاطهم على مستوى فرقهم بهذا المركز في بطولة المنطقة الغربية

● ما أهمية السباحة للفرق وللجمهور ؟

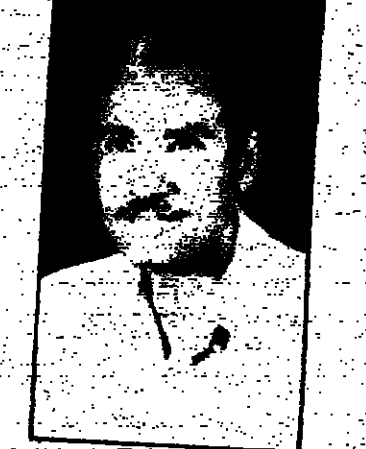
الارتقاء على سطح الماء واللطف من فوق الإبراج الى الله والفضة وكرة الماء وهذه الرياضات تكسب الجسم القوة والمرونة وتكسب النفس حقة من روائها .. كما انها تعلم الفرد اتباع النظام والالتزام واستخدام الاسلوب الصحيح في معاملة الزملاء وتعمل المسؤولية من واقع تدريباته وارتباطه بزملائه في المباريات واحساسه بكونه في الحياة وأهمية وجوده بين افراد مجتمعه

والفرق الرياضي أهمية كبيرة في المجتمع فهو دائما طيم الخلق يتصرف بحكمة وتقاني في خدمة الآخرين وتكران لذاته محب لوطنه فخير به

وفي مجال الرياضة عامة والسباحة خاصة يجب على اللاعب بذل الجهد للوصول الى المستوى المناسب لتمثيل بلاده لتمثيل الجيد الذي يرفع علم وطنه عالياً بين الدول الأخرى والرياضات المائية الأخرى كالشراخ والتجديف

● ما أهمية السباحة للفرق وللجمهور ؟

● أهمية السباحة للفرق هي هامة جدا في حياتنا حفاظا على صيغته أثناء التمتع بمرافقها فمن يتم السباحة لا يفرق ويحس بالثقة والامان أثناء ممارستها ومن ناحية أخرى فالسباحة تزيد جميع العضلات وتنسجها وتعمل من يمارسها رشيقا جميل المنظر مشرق العضلات .. وتعرف رياضة السباحة بأنها إحدى انواع الرياضات المائية التي تستعمل الوسيط المائي كوسيلة لتحريك جميع عضلات الجسم عن طريق حركات الرجلين والذراعين والجذع وتنظيم عملية التنفس بفرس الإرتقاء والسباحة أسهل لا غنى عنه عند ممارسة الرياضات المائية الأخرى كالشراخ والتجديف



● على آخر أخبار التي حاطها فريق السباحة بنادي الوحدة هذا العام ؟

● في الحقيقة فريق السباحة بنادي الوحدة تاول في مرحلة الأعداد إلى في الدرجة الثانية ولكن رغم ان الفريق سجل هذا العام من الضعيفين ان يشارك في بطولة المنطقة الغربية

السباحة للسباحة في يومى ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ من أفريل لفرق من هذا الاحتفال بالإنجازة لهم والفرق بعد ١٨٨ نقطة أى بزيادة ٥٢ نقطة عن البطولة السابقة .. وفي يوم ١٧ / ١٨ / ١٩٩٠ من أغسطس في بطولة المنطقة الغربية .. الشريفة السباحة للدرجة الأولى .. عومى .. وفازت بعد ١٨٨ نقطة منها واحدة ذهبية والباقي برونزية فالتزى بالمركز الثالث بدلا من الرابع حاصلين على كأس العربية لهذا المركز وهذا التتبع للمحظ الذي حققه فرسان السباحة بنادي الوحدة .. وقررت لجنة ألعاب مكة بالشقة الغربية اهداء درع المنطقة لنادي الوحدة تشجيعاً لفريق السباحة الناشئ

● كل ما أتمناه ان يواصل اعضاء الفريق على التدريب ويمن التتبع عنه لأن التدريب هو عصب البطولة كما اوصيهم الحرس على أداء واجباتهم التدريبية بجدوليات حاطهم على مستوى فرقهم بهذا المركز في بطولة المنطقة الغربية

● ما أهمية السباحة للفرق وللجمهور ؟

● أهمية السباحة للفرق هي هامة جدا في حياتنا حفاظا على صيغته أثناء التمتع بمرافقها فمن يتم السباحة لا يفرق ويحس بالثقة والامان أثناء ممارستها ومن ناحية أخرى فالسباحة تزيد جميع العضلات وتنسجها وتعمل من يمارسها رشيقا جميل المنظر مشرق العضلات .. وتعرف رياضة السباحة بأنها إحدى انواع الرياضات المائية التي تستعمل الوسيط المائي كوسيلة لتحريك جميع عضلات الجسم عن طريق حركات الرجلين والذراعين والجذع وتنظيم عملية التنفس بفرس الإرتقاء والسباحة أسهل لا غنى عنه عند ممارسة الرياضات المائية الأخرى كالشراخ والتجديف



الجمهور الودادى مطلوب دعمه

أقرا عندي في

# الصحافة الرياضية

من ينتشل الوحدة من عثرتها ؟

توري رقم واحد بين المدربين !

هل يلحق بورشيد بسيد المهاجرين ؟

السوسى يكشف أسرار احتكار أحد تبطولات السلسلة

الى جانب حشد كافل من الأخبار والنواصب الرياضية الشيقة

امتيان السوسى

الكرة الوطنية المرموقة للترويج

